



# Studienabschlussarbeiten

Fakultät für Geschichts- und  
Kunstwissenschaften

Dahme, Stephan:

"Den eigenen Garten bebauen..." - Paul Klees  
Illustrationen zu Voltaires "Candide" als Durchbruch in  
der Entwicklung seines zeichnerischen Frühwerks

## **Magisterarbeit, 2006**

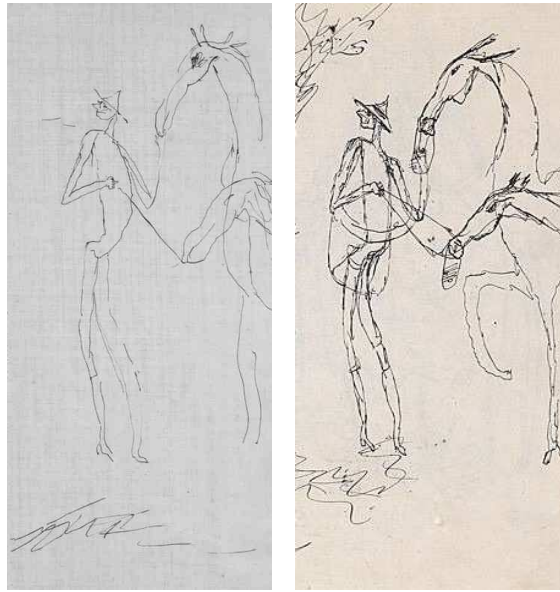
Gutachter\*in: Lenz, Christian ; Kohle, Hubertus

Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften  
Department Kunstwissenschaften

Ludwig-Maximilians-Universität München

<https://doi.org/10.5282/ubm/epub.11660>

„Den *eigenen* Garten bebauen...“ –  
Paul Klees Illustrationen zu Voltaires „Candide“  
als Durchbruch in der Entwicklung seines  
zeichnerischen Frühwerks



**Bildteil**

Schriftliche Hausarbeit zur Erlangung des akademischen Grades  
des Magister Artium (M.A.) der philosophischen Fakultät für Geschichts- und  
Kunstwissenschaften an der Ludwig-Maximilians-Universität München

Vorgelegt von Stephan Dahme

München, April 2006

Erstgutachter: Prof. Dr. Christian Lenz

Zweitgutachter: Prof. Dr. Hubertus Kohle

## Klees Illustrationen zu Voltaires *Candide ou l'optimisme*

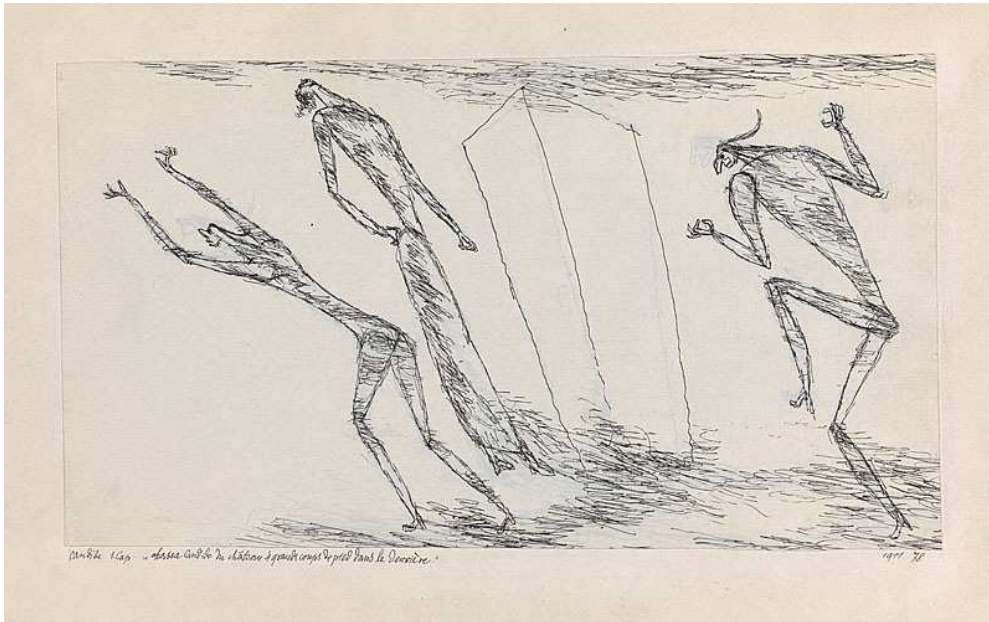


Abb. 1: *Candide*, Kapitel 1, *chassa Candide du château à grands coups de pied dans le derrière*, 1911, 78, Feder auf Papier, verso Feder, auf Karton, 14 × 24,9 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

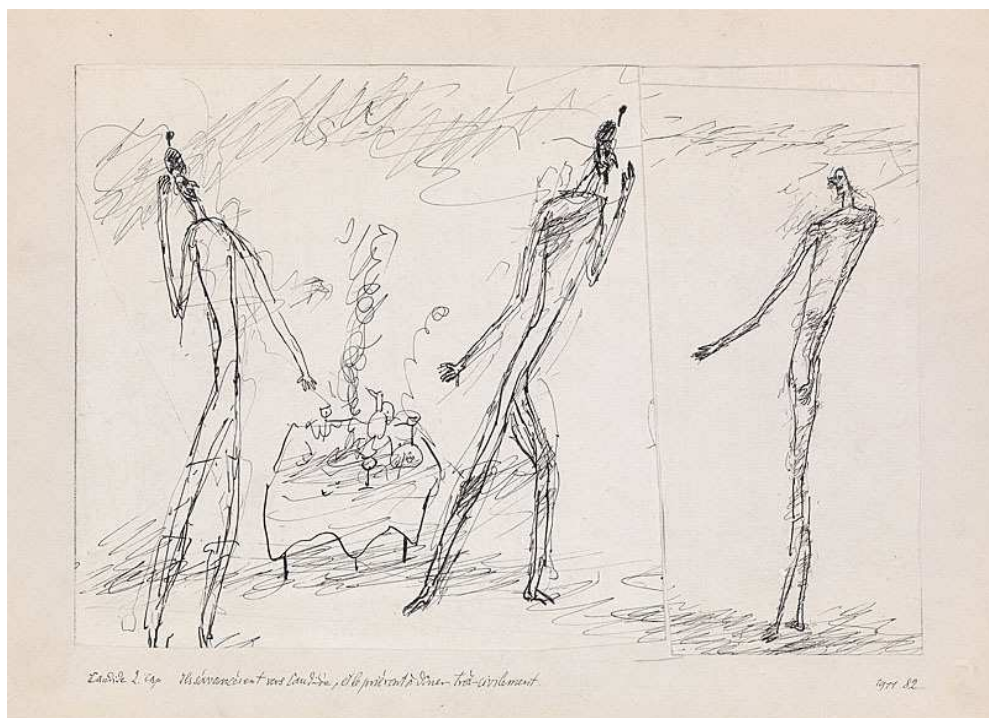


Abb. 2: *Candide*, Kapitel 2: *Ils s'avancèrent vers Candide, et le prièrent à dîner très-civilement*, 1911, 82, Feder auf zweiteiligem Papier, auf Karton, 15,8 × 22,6 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 3: *Candide*, Kapitel 4 (1): ...et sauta à son cou. *Candide effrayé recule.*, 1912, 13, Feder auf Papier, auf Karton, 16,6 × 25,6 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 4: *Candide*, Kapitel 4 (2): *Il alla se jeter aux pieds de son charitable anabaptiste Jacques*, um 1911, ohne Katalognummer, Feder auf Briefpapier, auf Karton, 14,3 × 23,9 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



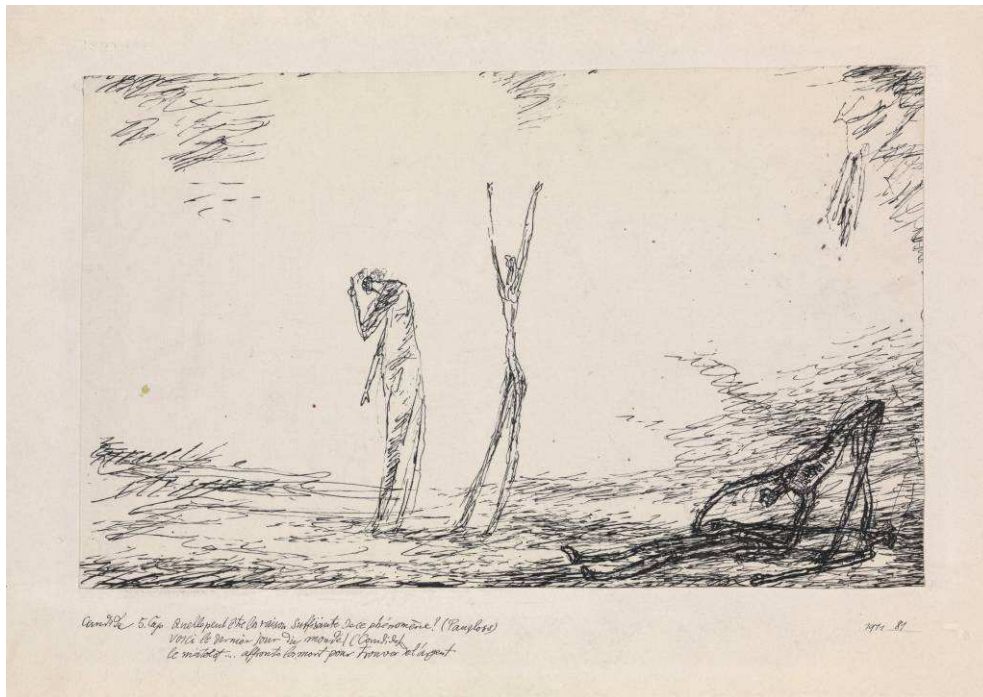


Abb. 5: *Candide*, Kapitel 5: *Quelle peut être la raison suffisante de ce phénomène? (Pangloss) voici le dernier jour du monde (Candide) le matelot... affronte la mort pour trouver de l'argent*, 1911, 81, Feder auf Papier, auf Karton, 13,7 × 22,2 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

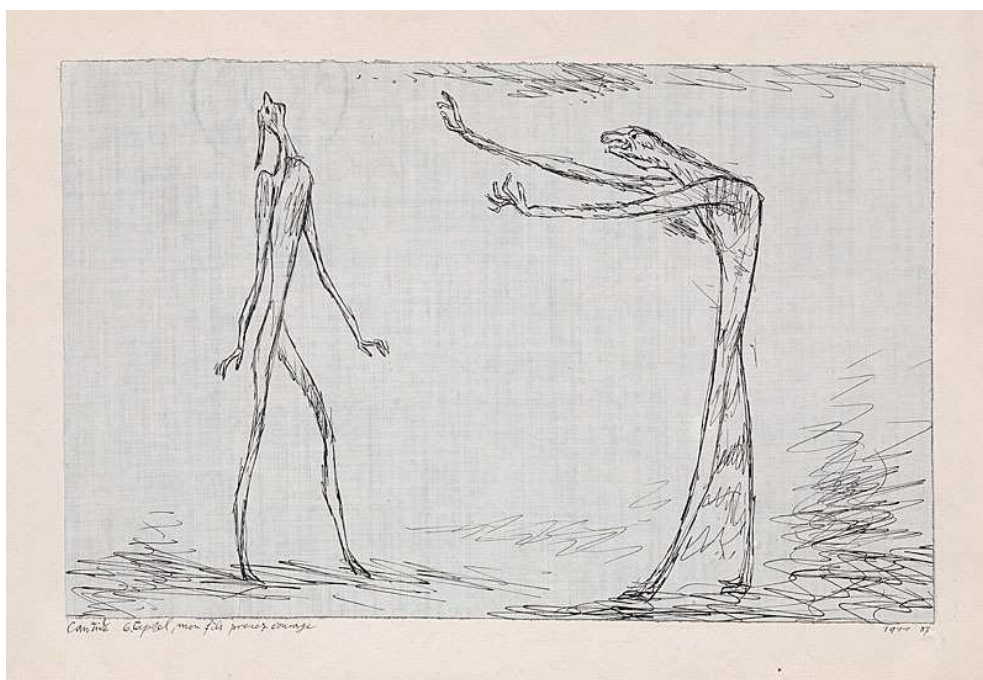


Abb. 6: *Candide*, Kapitel 6: *mon fils prenez courage*, 1911, 57, Feder auf Papier (verso ganzflächig Tusche), auf Karton, 14,5 × 22,6 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

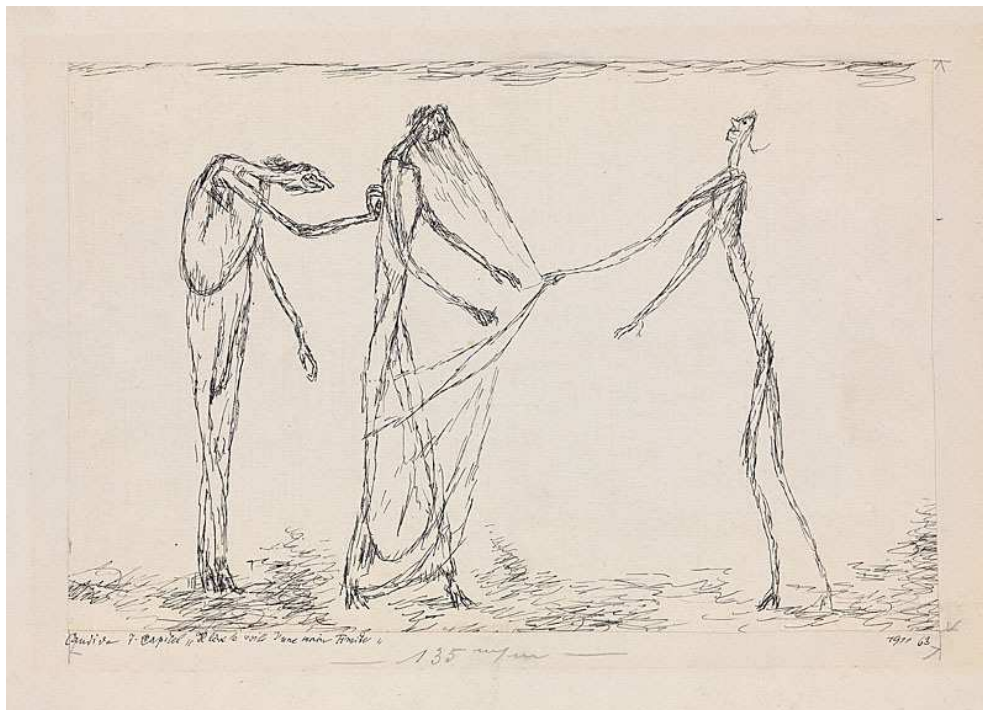


Abb. 7: *Candide*, Kapitel 7: *Il lève le voile d'une main timide*, 1911, 63, Feder auf Papier, auf Karton, 15,9 × 24,1 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 8: *Candide*, Kapitel 8: *ils se replacent sur ce beau canapé*, 1911, 53, Feder auf Papier, auf Karton, 12 × 23,2 cm, Zentrum Paul Klee, Bern





Abb. 9: *Candide*, Kapitel 9: *Il le perce d'outré en outre*, 1911, 62, Feder auf Papier, auf Karton, 15 × 25,2 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 10: *Candide*, Kapitel 10: *vous ne savez pas ma naissance*, 1911, 54, Feder auf Papier (verso Feder), auf Karton, 15,4 × 23,1 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

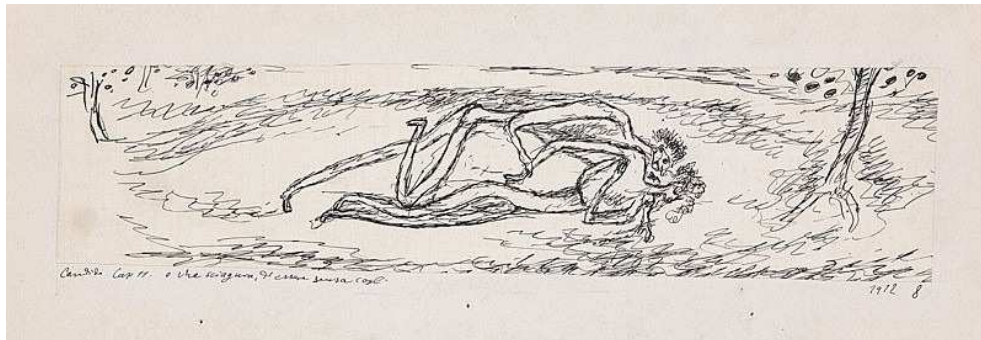


Abb. 11: *Candide*, Kapitel 11: *o che sciagura, d'essere senza cogl.*, 1912, 8,  
Feder auf Papier, auf Karton, 5,7 × 23,4 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 12: *Candide*, Kapitel 12: *on nous fit cette horrible opération*, 1912, 38,  
Feder auf Papier, auf Karton, 11,8 × 24 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

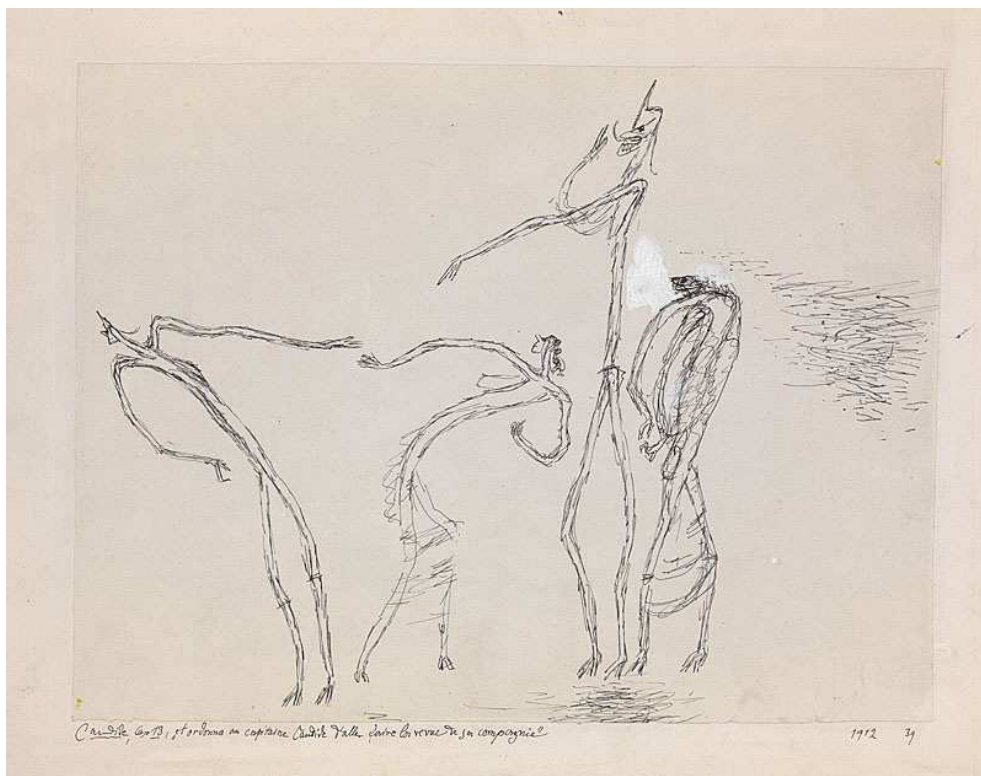


Abb. 13: *Candide*, Kapitel 13: *et ordonna au capitaine Candide d'aller faire la revue de sa compagnie*, 1912, 39, Feder und Korrekturen mit Deckweiß auf Papier, auf Karton, 18,8 × 24,7 cm, Zentrum Paul Klee, Bern





Abb. 14: *Candide*, Kapitel 14: *Ils se laissent tomber tous deux à la renverse*, 1912, 9, Feder und Korrekturen mit Deckweiß, auf zweiteiligem Papier (verso Feder), auf Karton, 19 × 22,5 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 15: *Candide*, Kapitel 15: *place, place pour le révérend père colonel!*, 1911, 80, Feder auf Papier (verso ganzflächig Tusche), auf Karton, 12,1 × 23 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

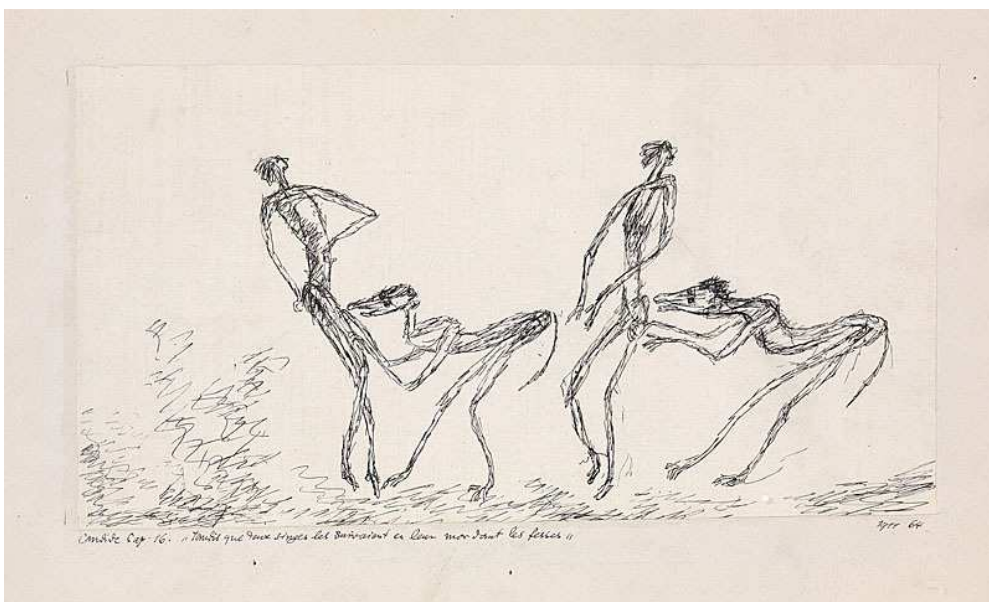


Abb. 16: *Candide*, Kapitel 16, 1: *tandis que deux singes les suivaient en leur mordant les fesses*, 1911, 64, Feder auf Papier, auf Karton, 12,7 × 23,6 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

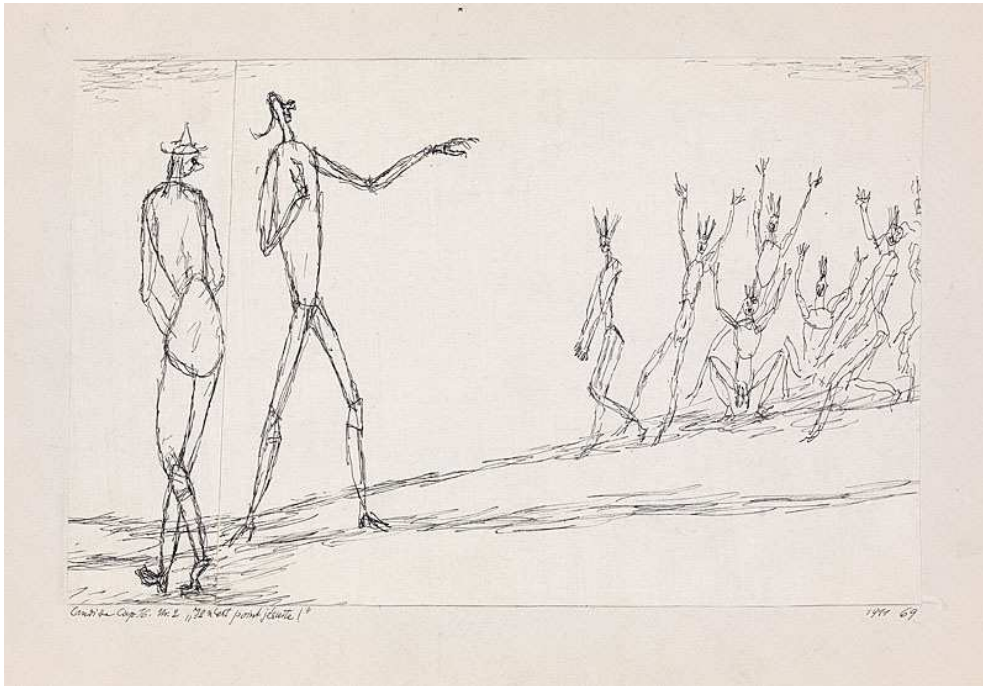


Abb. 17: *Candide*, Kapitel 16, 2: *Il n'est point jésuite!*, 1911, 69, Feder auf zweiteiligem Papier, auf Karton, 14,4 × 22,4 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

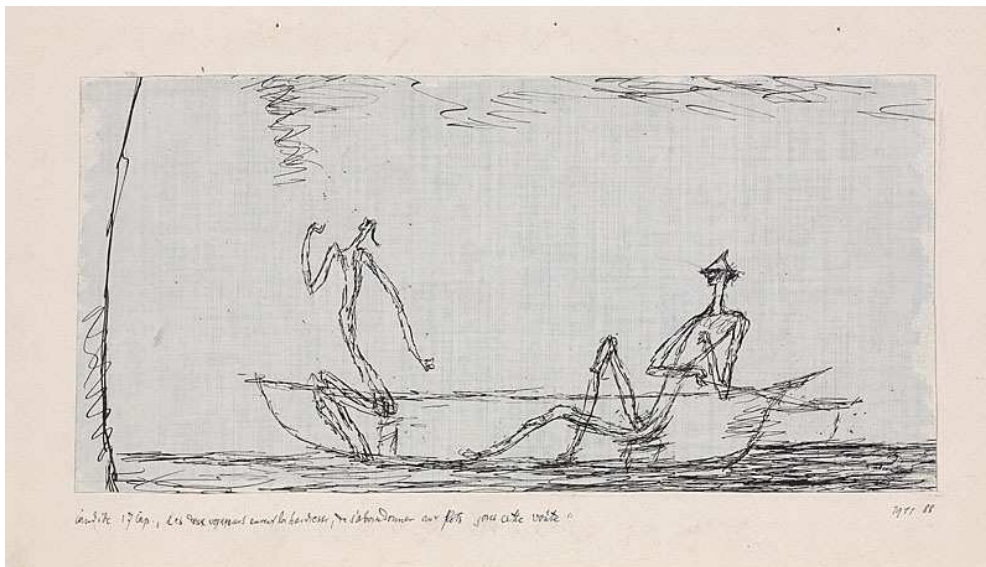


Abb. 18: *Candide*, Kapitel 17: *les deux voyageurs eurent la hardiesse, de s'abandonner aux flots sous cette voûte*, 1911, 88, Feder auf Papier (verso ganzflächig Tusche), auf Karton, 11,4 × 23,4 cm, Zentrum Paul Klee, Bern





Abb. 19: *Candide*, Kapitel 18: *Candide et Cacambo montent en carrosse; les six moutons volaient*, 1911, 77, Feder auf Papier, auf Karton, 9,1 × 21,1 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

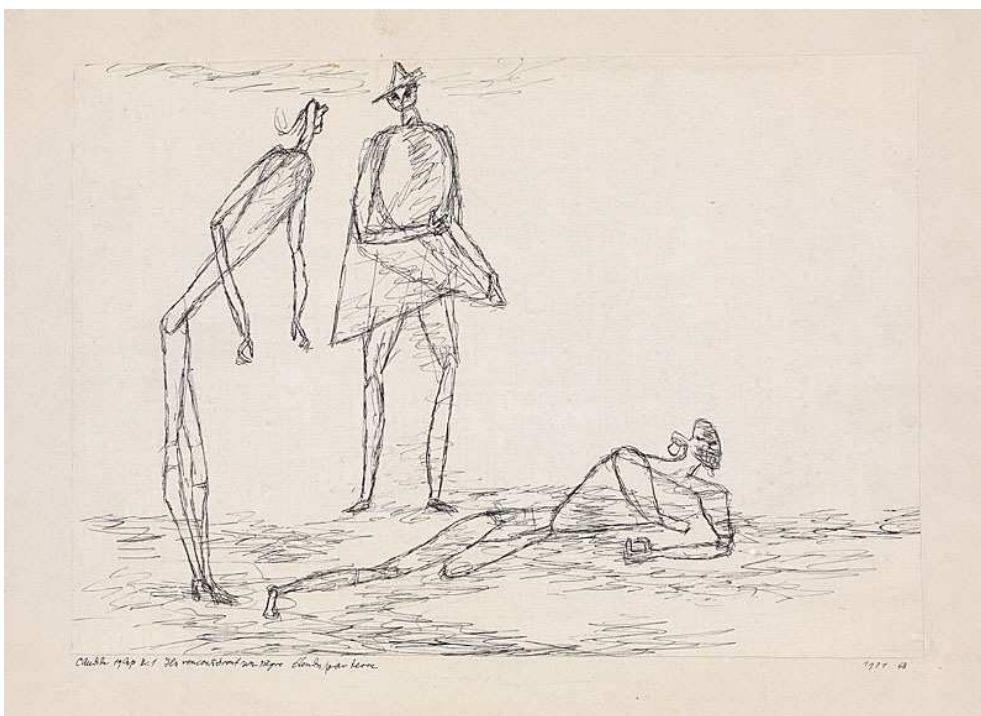


Abb. 20: *Candide*, Kapitel 19: *Ils rencontrèrent un nègre étendu par terre*, 1911, 68, Feder auf Papier, auf Karton, 16,5 × 23,4 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

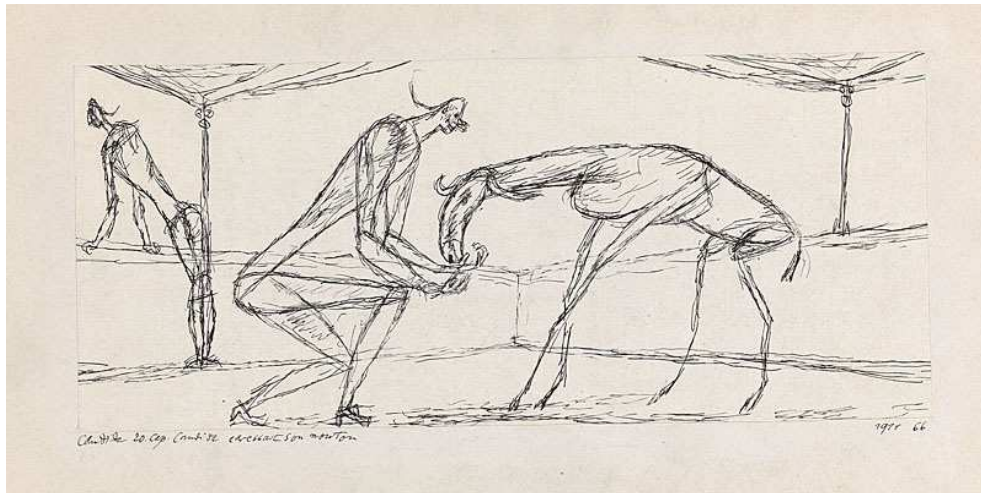


Abb. 21: *Candide*, Kapitel 20: *Candide caressait son mouton*, 1911, 66, Feder auf Papier, auf Karton, 9,8 × 22,4 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

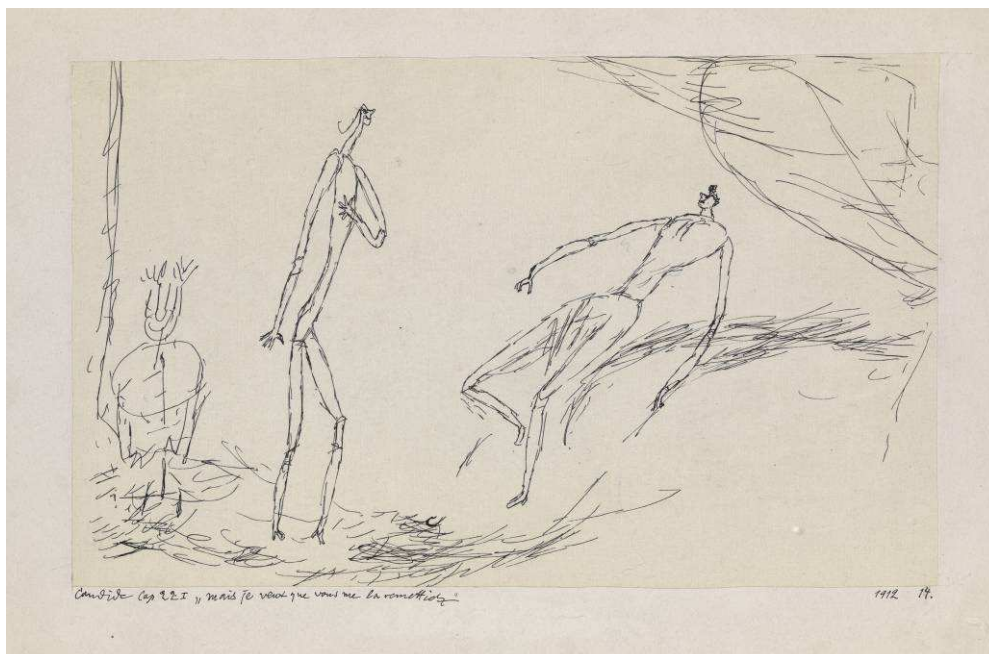


Abb. 22: *Candide*, Kapitel 22 (1): *mais je veux que vous me la remettiez*, 1912, 14, Feder auf Papier, auf Karton, 14,3 × 23,3 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



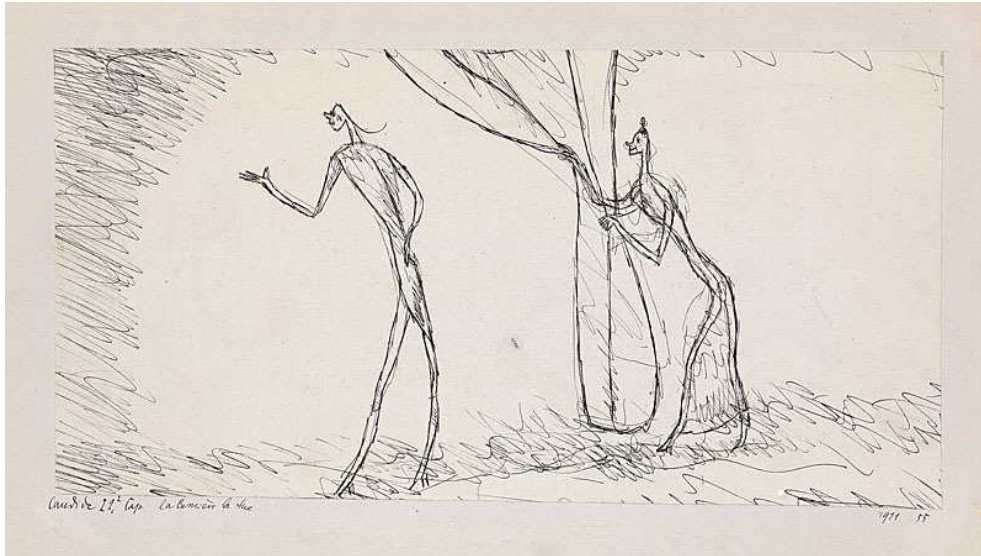


Abb. 23: *Candide*, Kapitel 22 (2): *la lumière la tue*, 1911, 55, Feder auf Papier, auf Karton, 11,9 × 23,3 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

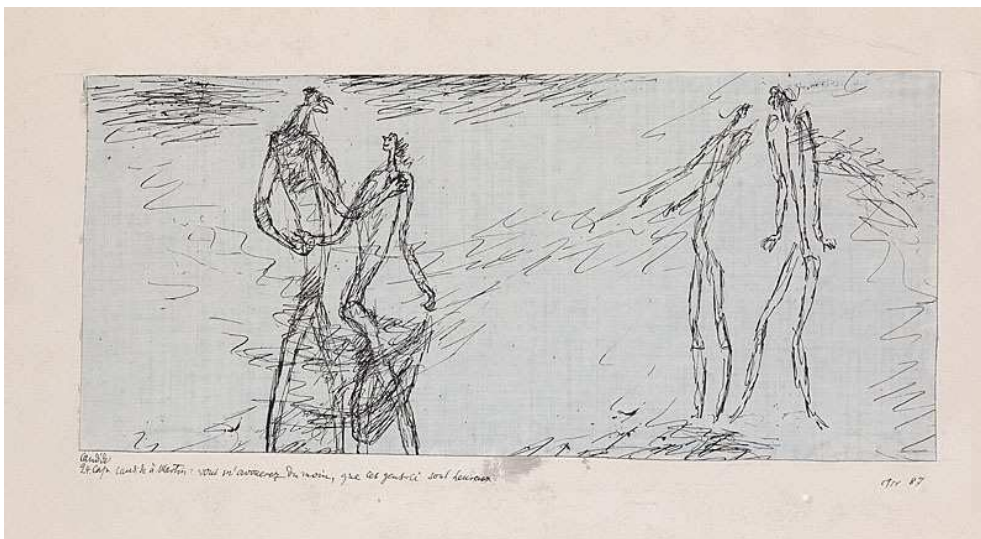


Abb. 24: *Candide* Kapitel 24, *Candide à Martin: vous m'avouerez du moins, que ces gens-ci sont heureux*, 1911, 87, Feder auf Papier (verso ganzflächig Tusche), auf Karton, 10,6 × 23,3 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 25: *Candide*, Kapitel 25: *J'ai beaucoup de tableaux mais je ne les regarde plus*, 1911, 83, Feder auf Papier, auf Karton, 14,8 × 24,7 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 26 : *Candide*, Kapitel 30: *et Pangloss disait quelquefois à Candide: tous les événements...etc.*", 1912, 12, Feder auf Papier, auf Karton, 15,7 × 23,1 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

# Die Illustrationen in der Erstausgabe (Kurt Wolff Verlag, München 1920)

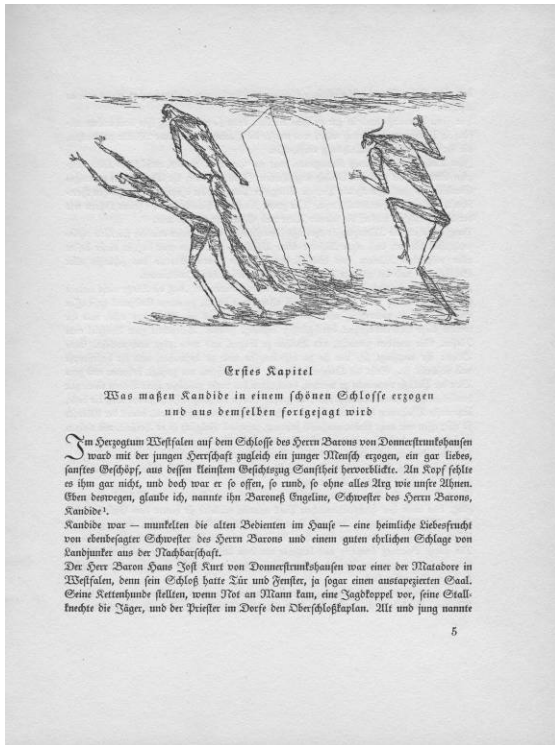


Abb. 27: Illustration zu Kapitel 1

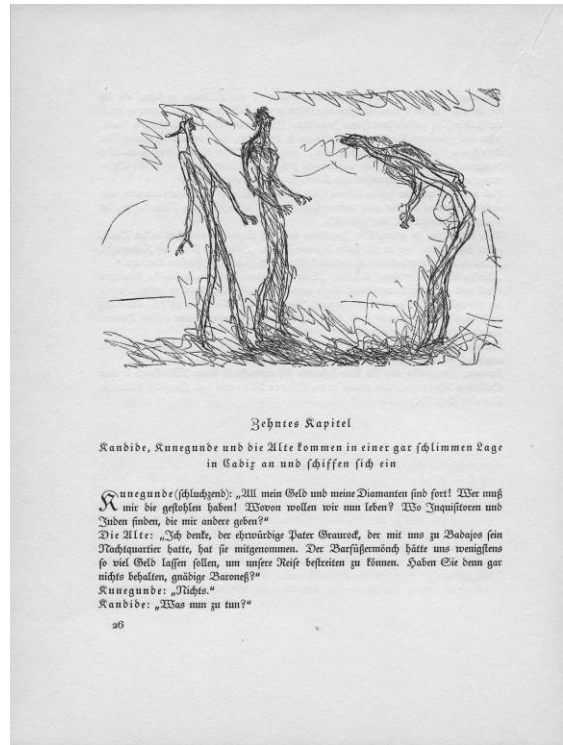


Abb. 28: Illustration zu Kapitel 10

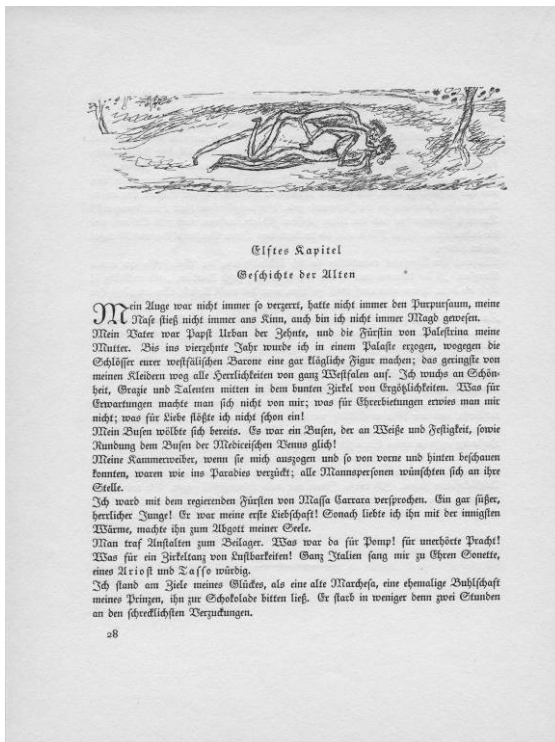


Abb. 29: Illustration zu Kapitel 11

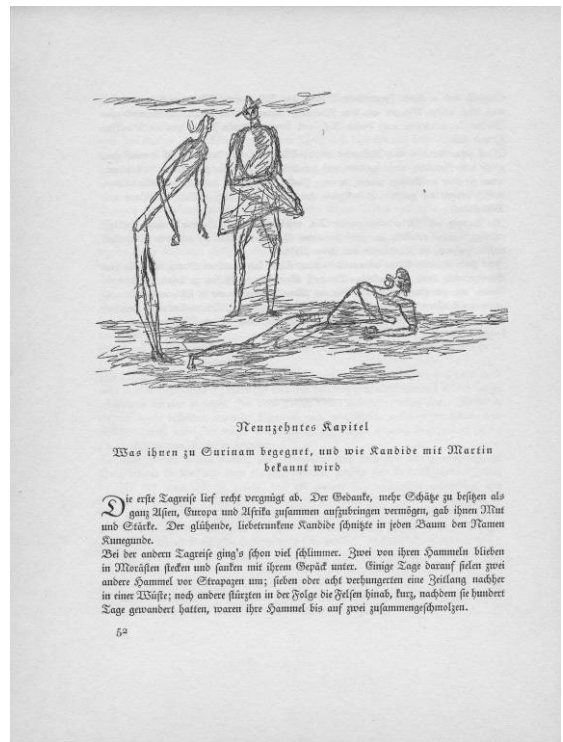


Abb. 30: Illustration zu Kapitel 19



## Klassiker der *Candide*-Illustration vor Klee



Abb. 31: Daniel Chodowiecki, Illustration zu Kapitel 1  
von *Candide ou l'optimisme* (1778)



Abb. 32: Charles Monnet, Illustration zu Kapitel 16  
von *Candide ou l'optimisme* (1778)



Abb. 33: Jean Moreau, gen. Le Jeune, Illustration zu Kapitel 3  
von *Candide ou l'optimisme* (1781-89)



Abb. 34: Adrien Moreau, Illustration zu Kapitel 15  
von *Candide ou l'optimisme* (1893)



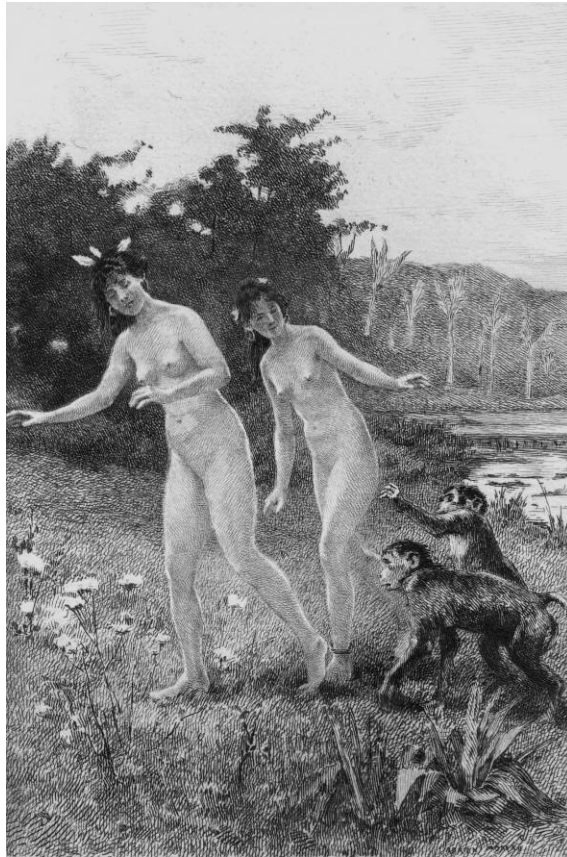


Abb. 35: Adrien Moreau, Illustration zu Kapitel 16  
von *Candide ou l'optimisme* (1893)



Abb. 36: Adrien Moreau, Illustration zu Kapitel 3  
von *Candide ou l'optimisme* (1893)



Abb. 37: Adrien Moreau, Illustration zu Kapitel 9  
von *Candide ou l'optimisme* (1893)

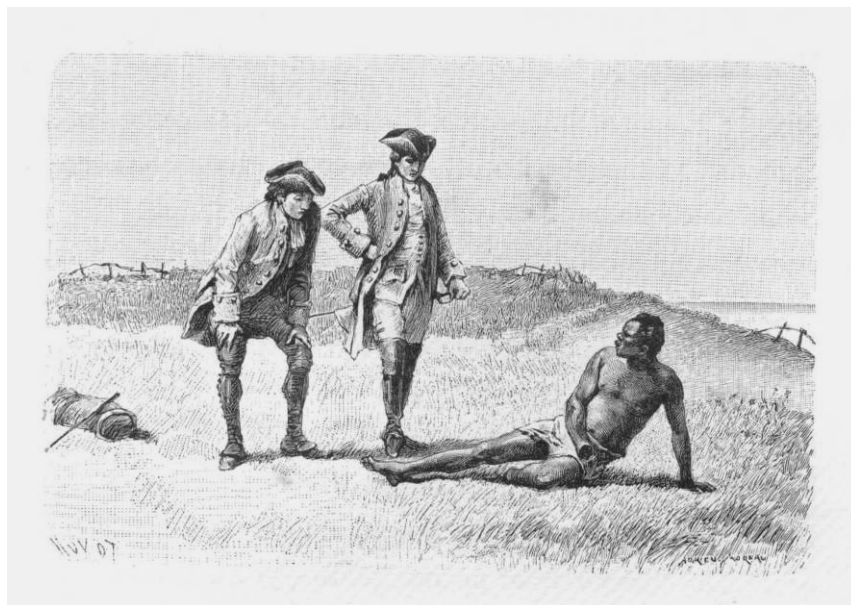


Abb. 38: Adrien Moreau, Illustration zu Kapitel 19  
von *Candide ou l'optimisme* (1893)

# Klees Anmerkungen in der Arbeits-Ausgabe des *Candide* von 1897

(Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Familie Klee)

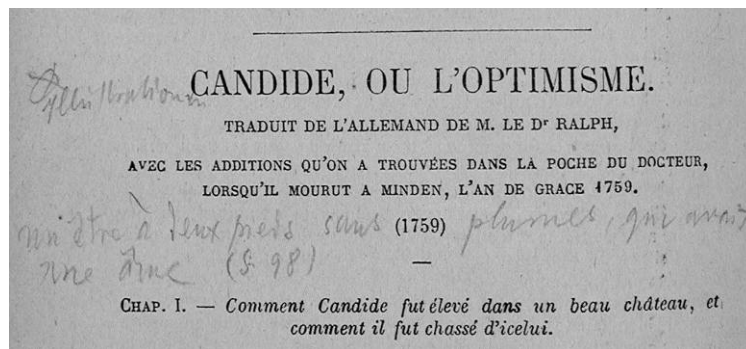


Abb. 39: Voltaire, *Romans*, Paris 1897, Seite 94

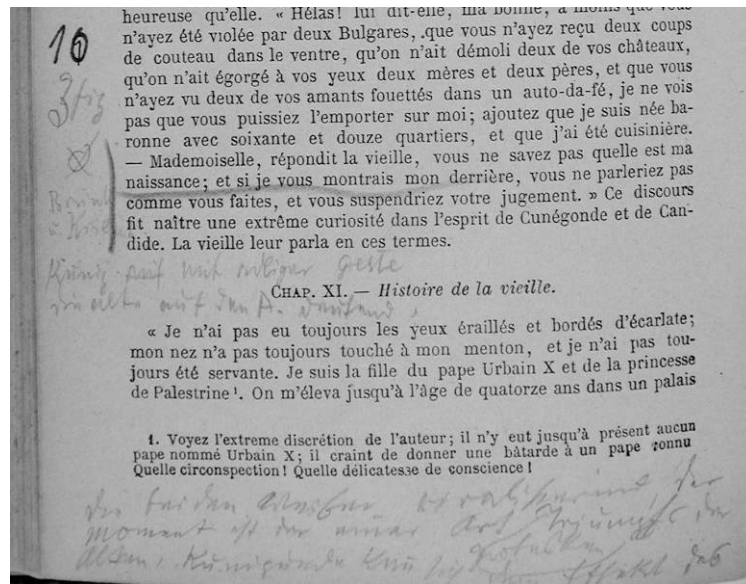


Abb. 40: Voltaire, *Romans*, Paris 1897, Seite 108

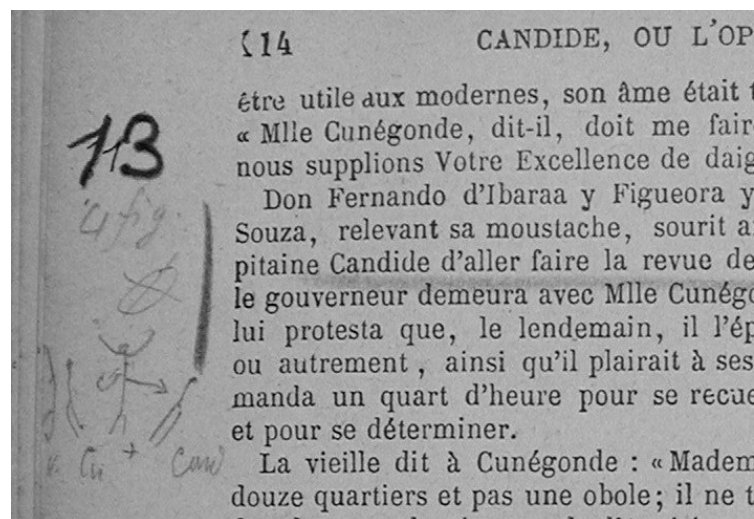


Abb. 41: Voltaire, *Romans*, Paris 1897, Seite 114

## Klees Skizzen und Studien zu den *Candide*-Illustrationen



Abb. 42: *Der erstochene Jude*, Skizze zu *Candide*, Kapitel 9, 1911, 39, Feder und Aquarell hinter Glas, 12,9 × 17,8 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

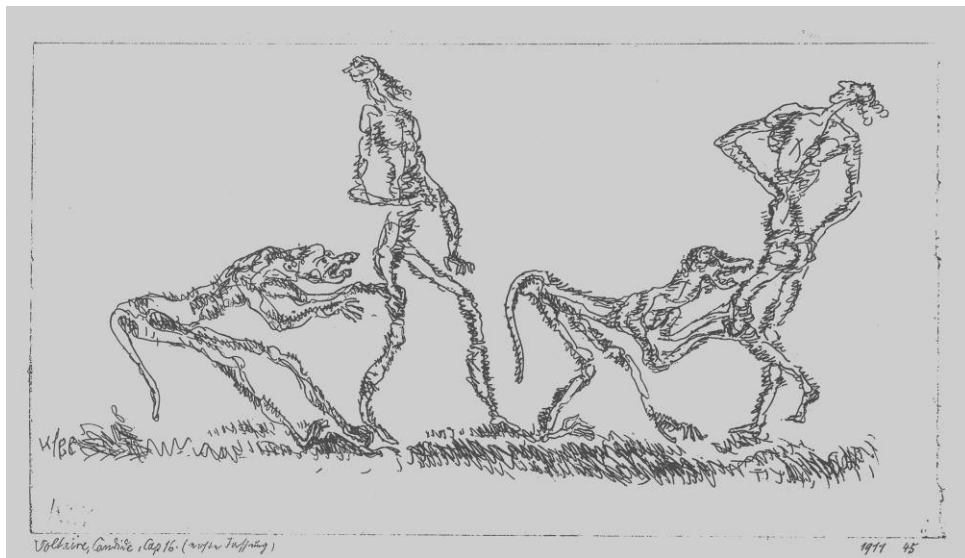


Abb. 43: *2 Akte 2 Affen* (Voltaire, *Candide*), 1911, 96, Hinterglasbild, 9 × 12 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

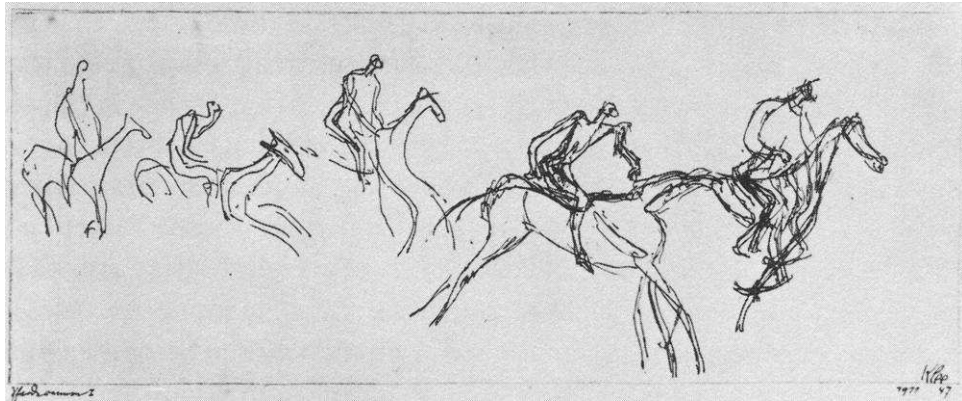


Abb. 44: *Pferderennen I*, 1911, 47, Feder auf Leinenpapier, auf Karton, 8,7 × 23,1 cm, The Miyagi Museum of Art, Sendai

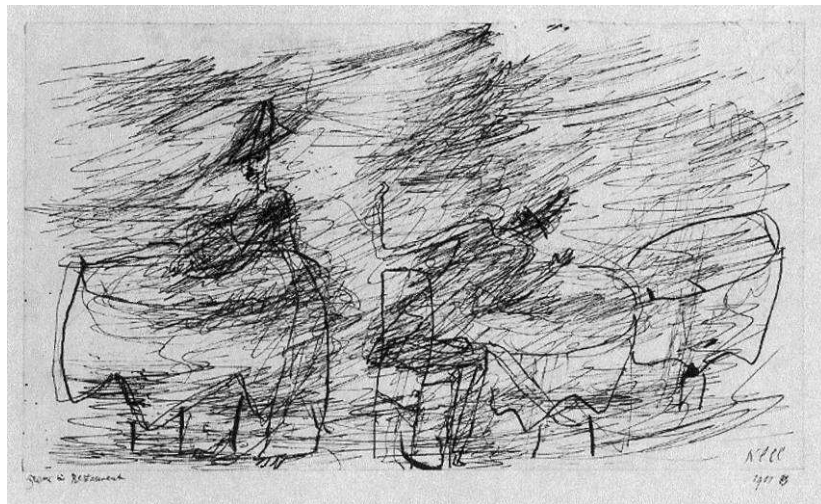


Abb. 45: *Scene im Restaurant*, 1911, 89, Feder auf Papier, auf Karton 13,1 × 22,8 cm, Privatbesitz, Schweiz



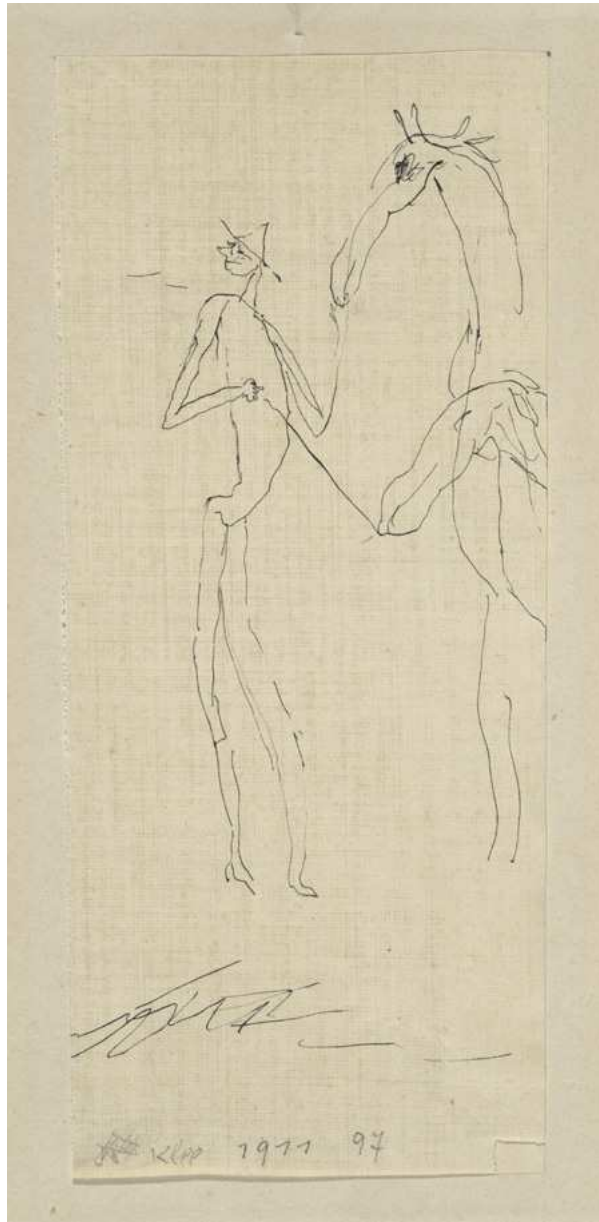


Abb. 46: *Cacambo mit den Pferden (Voltaire Candide 14 Cap)*, 1911, 97,  
Feder auf Papier mit Leimtupfen, auf Karton, 15,3 × 6,7 cm,  
Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 47: *Reiter u. Vorreiter*, Illustrationsentwurf, 1911, 19, Feder und Caput mortuum hinter Glas (weiß hinterlegt), auf Karton, 99,13 × 18 cm, Privatbesitz, Schweiz



Abb. 48: *Candide Scizze zum Erdbeben*, 1911, 105, Feder auf Papier, auf Karton, 5,2 × 15,8 cm, Privatbesitz, Deutschland

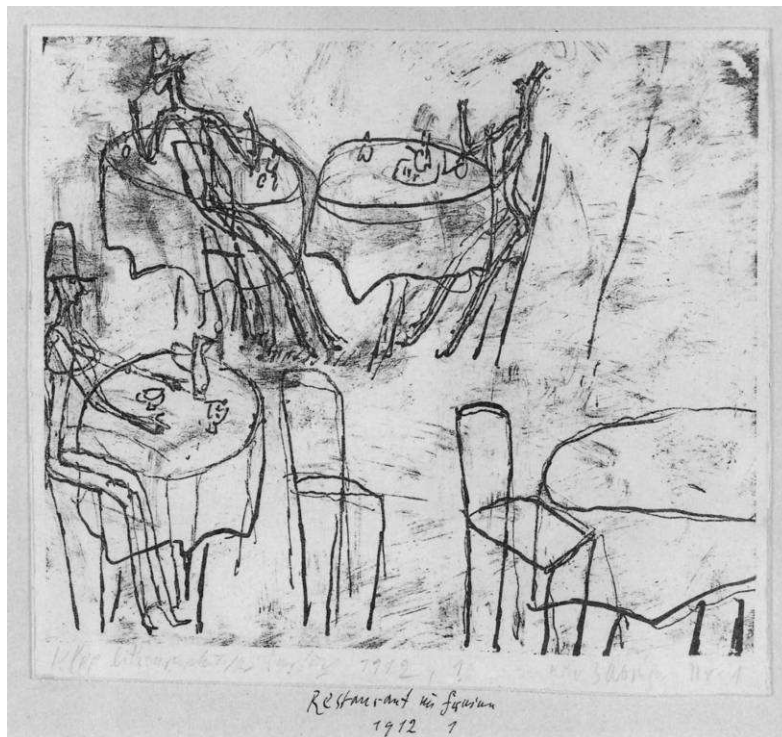


Abb. 49: *Restaurant im Freien*, 1912, 1, Lithografie, 12,8 × 14 cm,  
The Art Institute of Chicago



Abb. 50: *Jüngling mit Krallen*, 1911, 106, Bleistift auf Fabriano-  
Papier, auf Karton, 15,8 × 5,5 cm, Privatbesitz, Italien



Abb. 51: *Skizze zu Kapitel 14*, Rückseite der Illustration zum 14. Kapitel  
*Ils se laissent tomber tous deux à la renverse*, 1912, 9, Feder auf Papier,  
 19 × 22,5 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

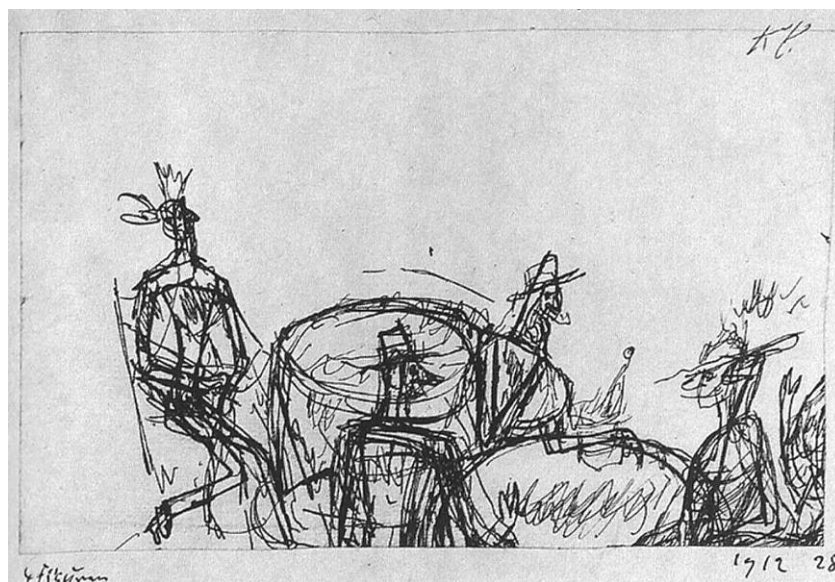


Abb. 52: *4 Figuren*, 1912, 28, Feder auf Leinenpapier, auf Karton,  
 6,8 × 10,5 cm, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München



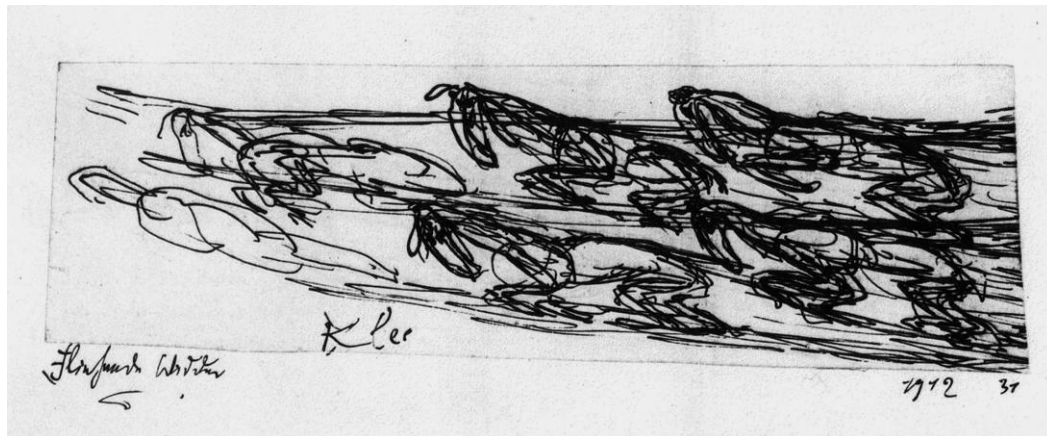


Abb. 53: *Fliehende Widder*, 1912, 31, Feder und Tusche auf Briefpapier mit Leinenprägung, auf Karton, 46 × 14,8 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 54: Skizze z. *Candide* (drei entsetzte Weiber, Akte), 1912, 46, Feder und Bleistift auf Papier, verso Feder, auf Karton, 8,7 × 10,1 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

## Klees zeichnerische Entwicklung vor den Illustrationen



Abb. 55: *Weibliche Gewandfigur, sinnend, eine Hand beschäftigt erhoben, die andere ausgeschaltet*, 1904, 9, Bleistift, Konturen mit einer Nadel durchgegriffen, auf Papier, auf Karton, 16,8 × 10,7 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 56: *Jünglingsakt*, 1906, 8, Bleistift und Aquarell auf kariertem Papier, auf Karton, 16,4 × 7,9 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 57: Rekonstruktion der Radierung *Dame* (1904) durch Glaesemer



Abb. 58: *Mädchen mit Puppe*, 1905, 17, Aquarell hinter Glas, 18 × 13 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern



Abb. 59: *Gartenszene (Gießkanne, E. Katze, E. Roter Stuhl)*, 1905, 24, Aquarell hinter Glas, 13 × 18 cm, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee



Abb. 60: *Bildnis meines Vaters*, 1906, 23, Hinterglasbild, 31,8 × 29,3 cm, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee





Abb. 61: *Landschaft mit der Sonne*, 1908, 29, Feder auf Beilpapier, auf Karton, 23,5 × 29,5 cm, Privatbesitz, Schweiz



Abb. 62: *Zwei Sitzende Mädchen (im Freien)*, einfachste Konturen, 1908, 30, nach der Natur, Bleistift auf Papier, auf Karton, 6,7 × 14 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 63: *Aare bei Bern*, 1909, ohne Katalognummer, Feder und Tusche auf Briefpapier mit Leinenprägung, auf Karton, 21,6 × 25,8 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

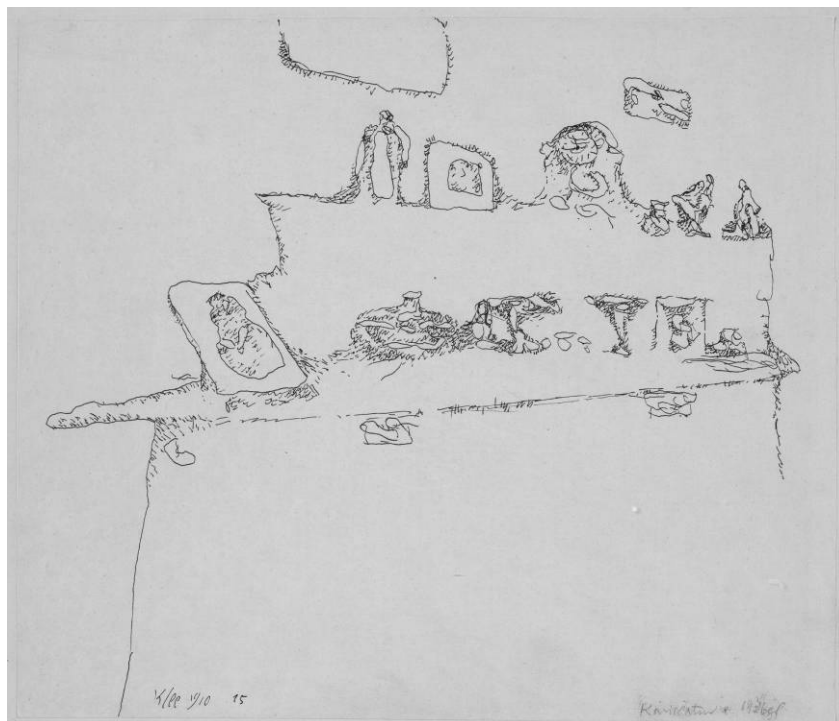


Abb. 64: *Karikatur eines Möbels*, 1910, 15, Feder und Tusche auf Papier, auf Karton, 22,5 × 26,3 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

Illustration: Versuch auf dem „praktischen Gebiet“

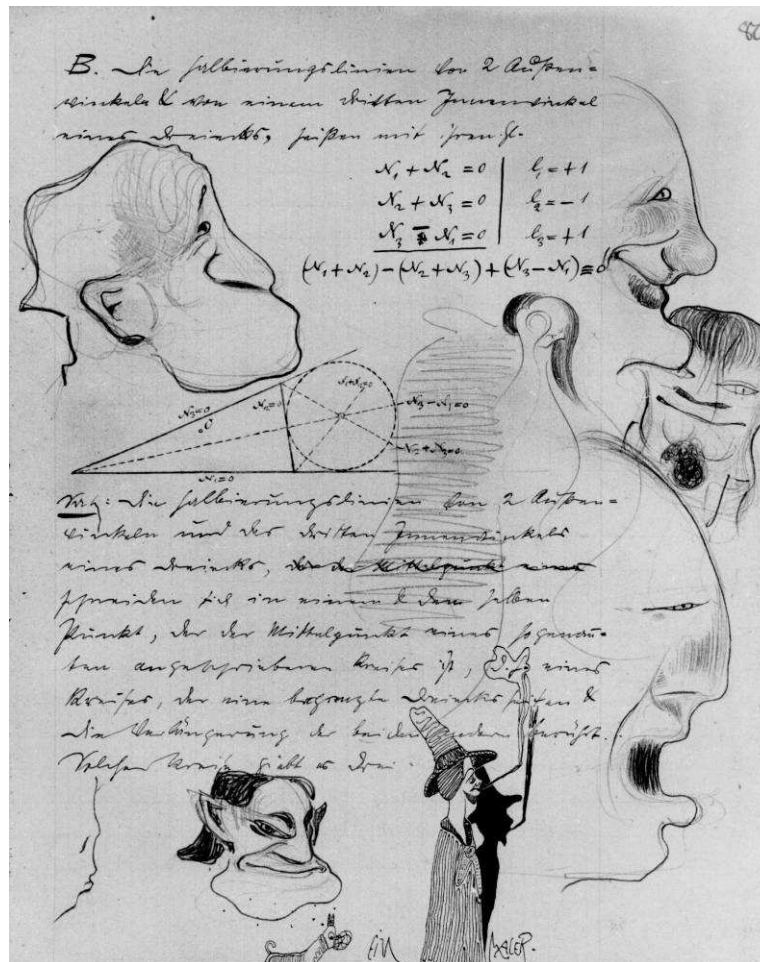


Abb. 65: *Seite aus einem Schulheft der analytischen Geometrie, 1898, Feder und Bleistift, Privatbesitz, Schweiz, Depositum im Zentrum Paul Klee, Bern*



Abb. 66: Zeichnung in einem Brief an den Vater vom 20.04.1900,  
Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Familie Klee

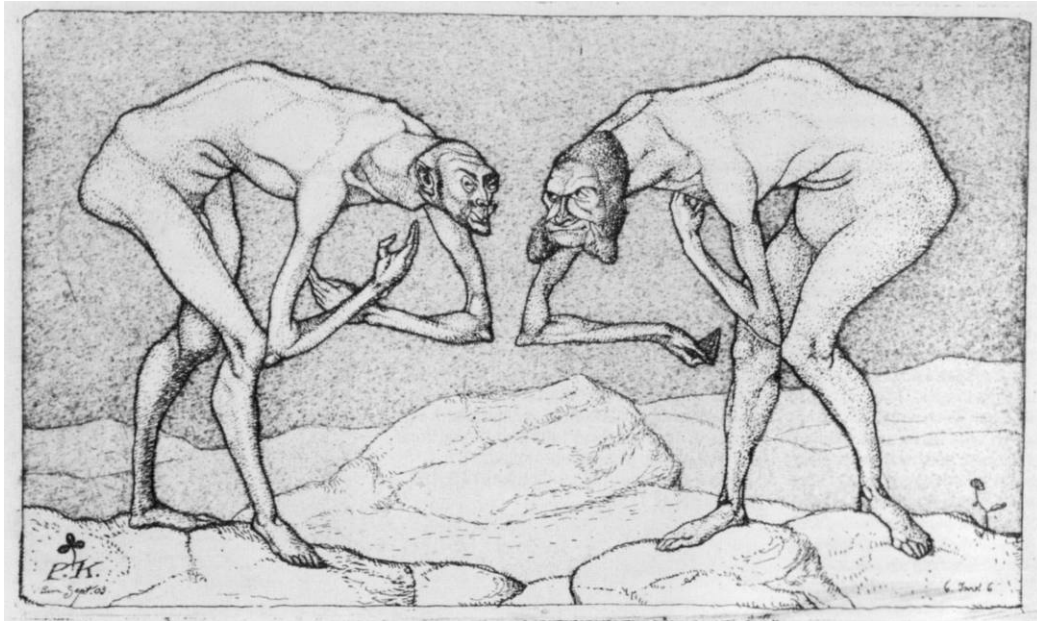


Abb. 67: *Zwei Männer, einander in höherer Stellung vermutend, begegnen sich*, 1903, 5, Radierung auf Zink geätzt, aus der Reihe der *Inventionen*, 11,8 × 22,6 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

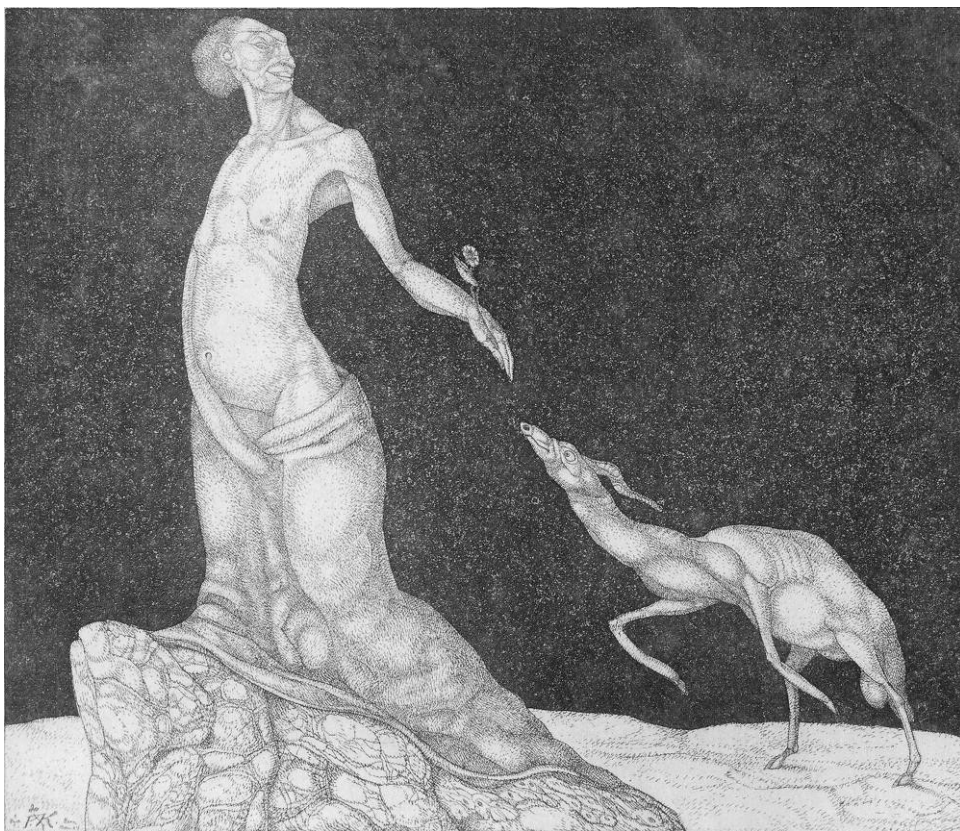


Abb. 68: *Weib u. Tier*, 1904, 13, Radierung auf Zink geätzt, aus der Reihe der *Inventionen*, 20 × 22,8 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



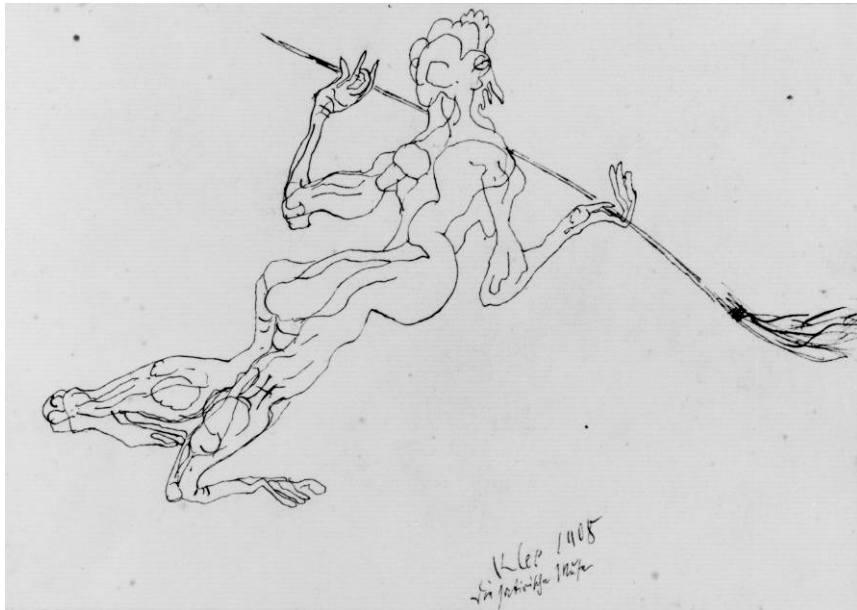


Abb. 69: *Die satirische Muse*, 1908, Feder auf Papier, auf Karton, 15 × 21 cm, Burgerbibliothek Bern, FA Bloesch, Klee



Abb. 70: *Er kostete nie gestohlenen Obst, war nie in Nachbars Garten*, 1908, Feder auf Papier, auf Karton, 23 × 18,5 cm, Burgerbibliothek Bern, FA Bloesch, Klee



Abb. 71: *Zur Versorgungsanstalt zieht ihn alles*, 1908, Feder auf Papier,  
auf Karton, 30,5 × 17 cm, Burgerbibliothek Bern, FA Bloesch, Klee

## Anregungen durch die Kinderzeichnung

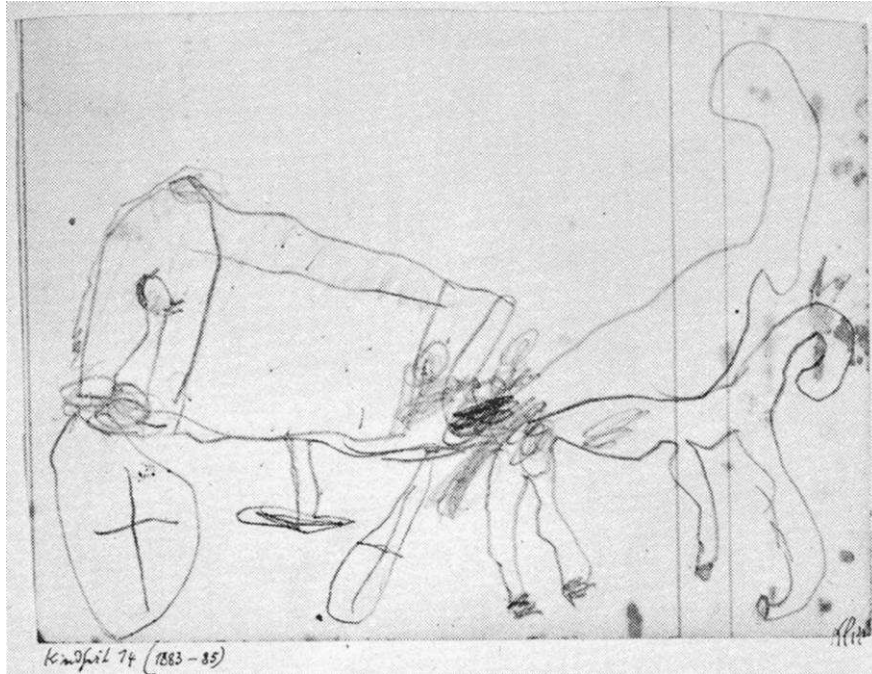


Abb. 72: *Droschkengespann*, 1883-85, 14, Bleistift und farbige Fettcreiden auf liniertem Schreibpapier, auf Karton, 10,6 × 14,7 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

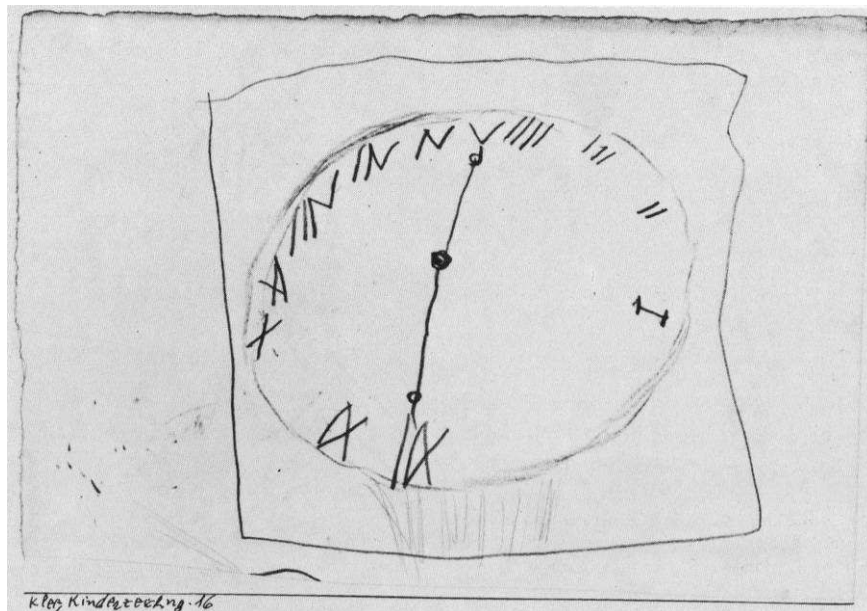


Abb. 73: *Uhr mit römischen Zahlen*, 1884, 16, Bleistift und farbige Fettcreide auf Schreibpapier, auf Karton, 12,5 × 18 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

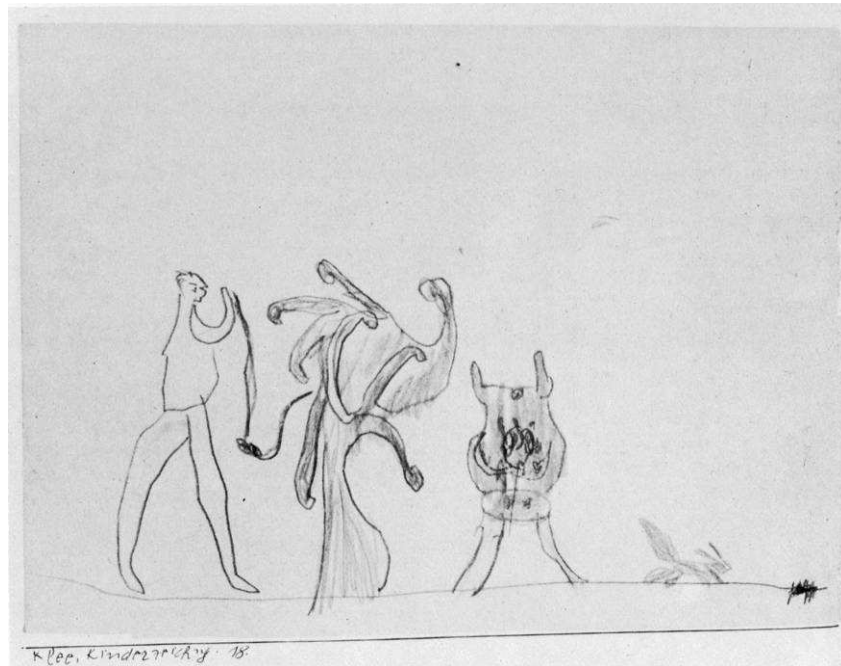


Abb. 74: *Mann, ?, Stuhl, Hase*, 1884, 18, Bleistift und farbige Fettkreide auf Schreibpapier, auf Karton, 12,3 × 17,3 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

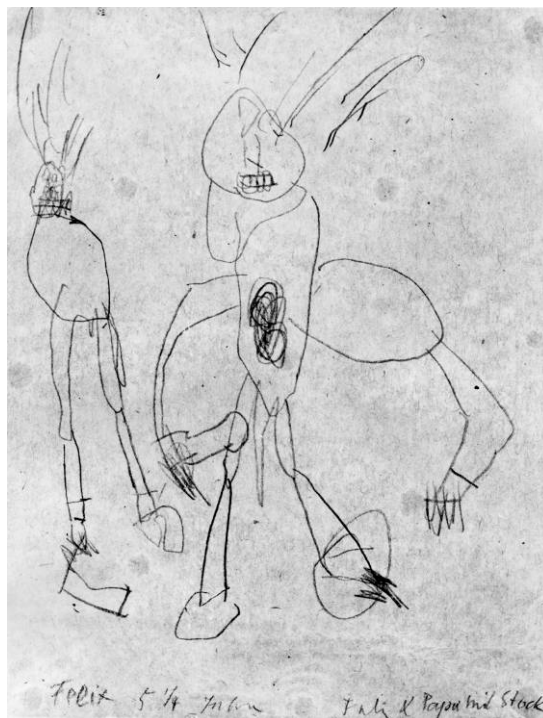


Abb. 75: Felix Klee, *Felix & Papa mit Stock*, 1913, Bleistift auf Einwickelpapier, 24,6 × 19 cm, Privatbesitz, Schweiz, Depositum im *Zentrum Paul Klee*, Bern



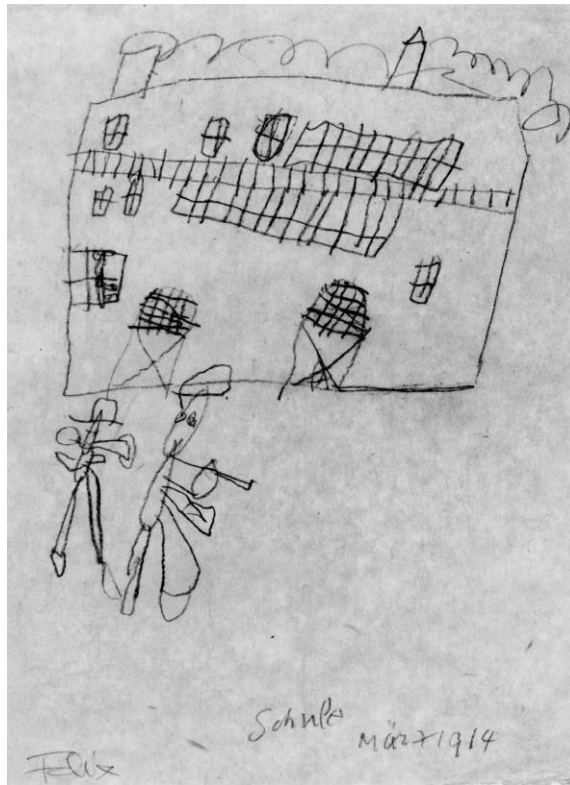


Abb. 76: Felix Klee, *Schule*, 1914, Bleistift auf Einwickelpapier, auf Karton, 26 × 18,5 cm, Privatbesitz, Schweiz, Depositum im Zentrum Paul Klee, Bern

## Klees zeichnerische Entwicklung nach den *Candide*-Illustrationen



Abb. 77: *Mystische Szene*, 1912, ohne Katalognummer, Lithofeder, Lithokreide und Feder auf Umdruckpapier, auf Karton, 10 × 20,5 cm, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee

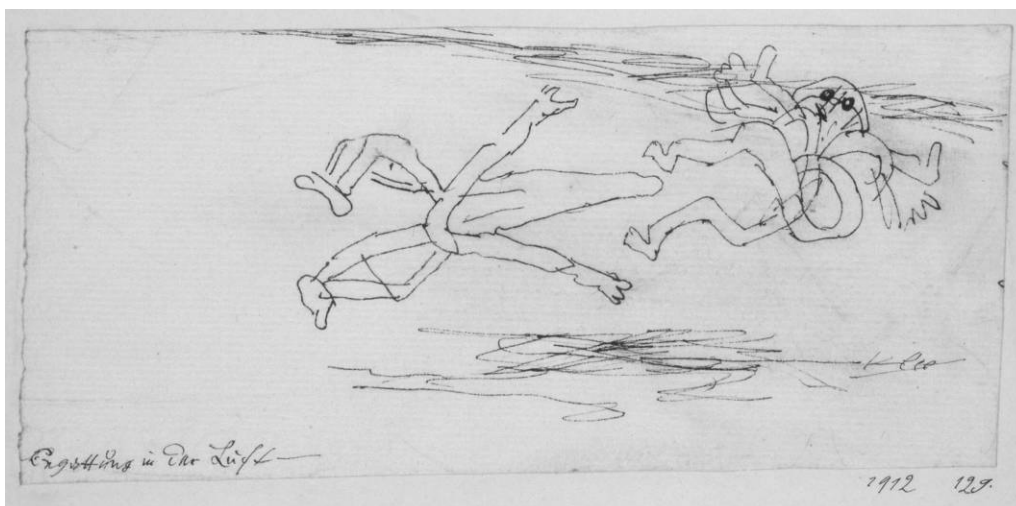


Abb. 78: *Begattung in der Luft*, 1912, 129, Feder auf Tusche auf Ingres, auf Karton, 7,5 × 16,4 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 79: *Aufschwung zu den Sternen*, 1912, 143, Zeichnung auf Umdruckpapier, 14,5 × 12,2 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

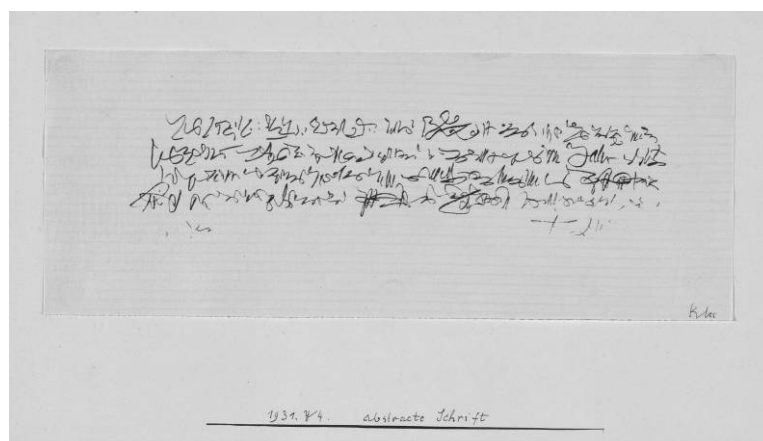


Abb. 80: *abstracte Schrift*, 1931, 284, Feder auf Papier auf Karton, 8,4 × 21,9 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

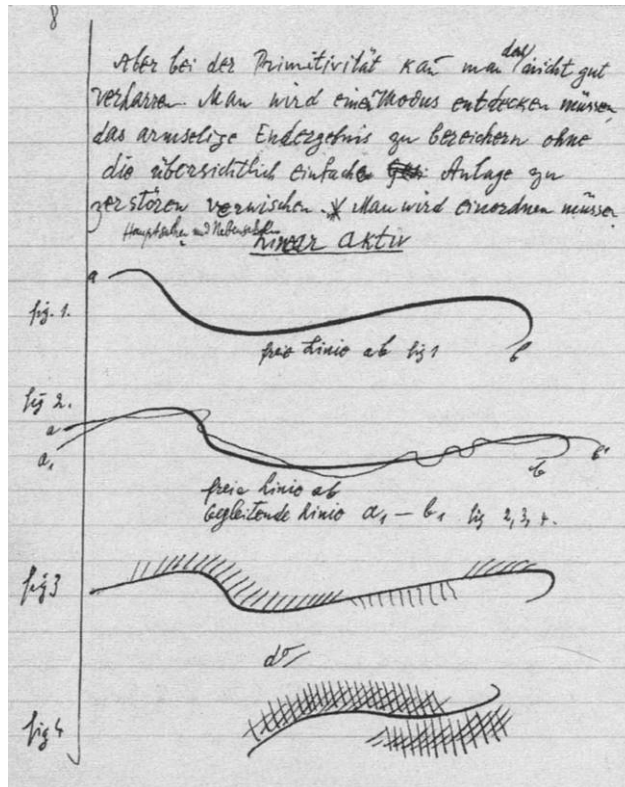


Abb. 81, Beiträge zur bildnerischen Formlehre, 1921,  
aus der ersten Vorlesung am Weimarer Bauhaus

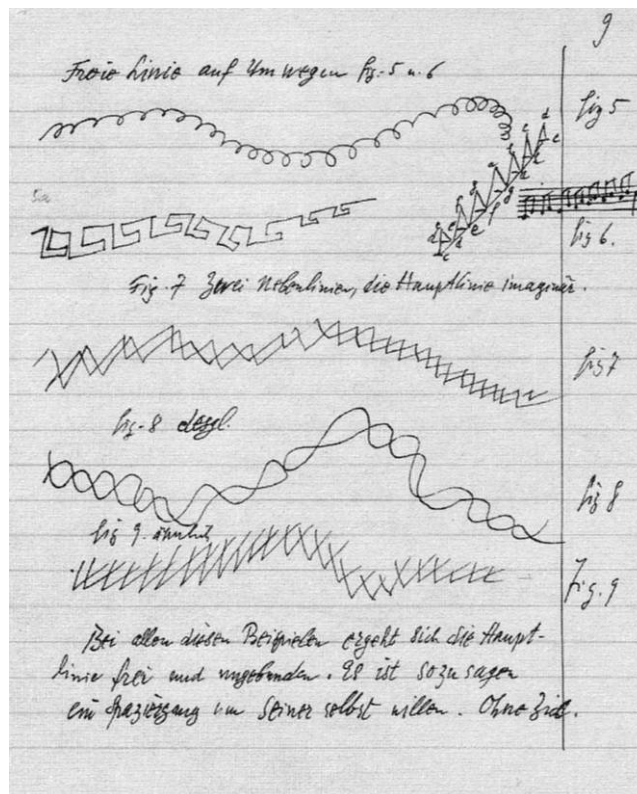


Abb. 82: Beiträge zur bildnerischen Formlehre, 1921,  
aus der ersten Vorlesung am Weimarer Bauhaus



## Anregungen und Vergleichsbeispiele aus dem Werk anderer Künstler



Abb. 83: Auguste Rodin, „*Demain, si les génies veulent bien m'accorder la grâce que j'aie une femme, à ce gibet... j'en ferai un homme...*“, 1902, Bleistift und Aquarell, 32, 4 × 25,1 cm, Illustration zu Octave Mirbeaus *Le Jardin de Supplices*



Abb. 84: Jules Pascin, *Heloise in Matrosengesellschaft*, 1910, Federzeichnung, Maße unbekannt, Illustration zu Heinrich Heines *Aus den Memoiren des Herrn Schnabelewopski*



Abb. 85: James Ensor, *Der Neid*, Radierung in Schwarz auf beigefabem Simili-Japanpapier, 9,3 × 14,6 cm, ehemalige Sammlung Cléomir Jussiant, Antwerpen

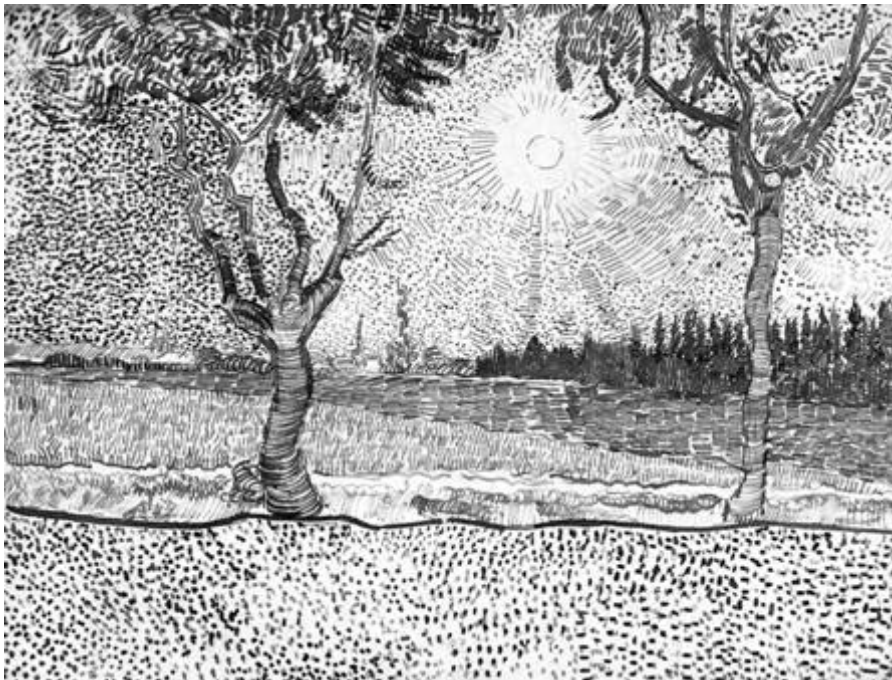


Abb. 86: Vincent van Gogh, van Gogh: *Die Straße nach Tarascon*, 1888, Feder und braune Tusche auf Papier, 23,2 × 31,9 cm, Salomon R. Guggenheim Museum, New York



Abb. 87: Alfred Kubin, Illustration aus *Die andere Seite*, 1906, Federzeichnung, 15,2 × 6,8 cm, Standort unbekannt

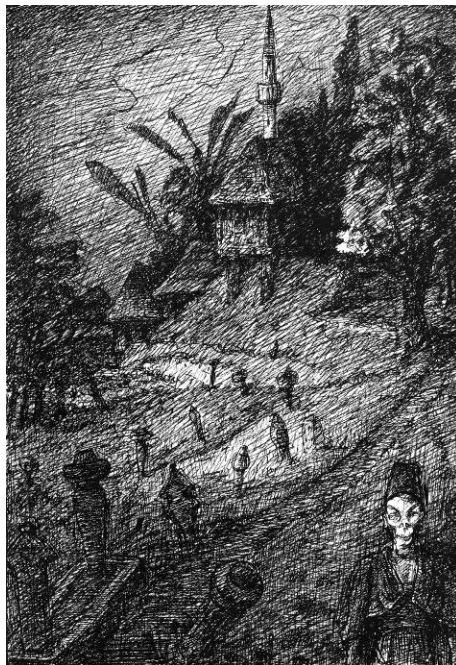


Abb. 88: Alfred Kubin, *Erinnerung an meine I. bosnische Reise*, 1907, Feder und Tusche auf Papier, 32,3 × 22,5 cm, Albertina, Wien

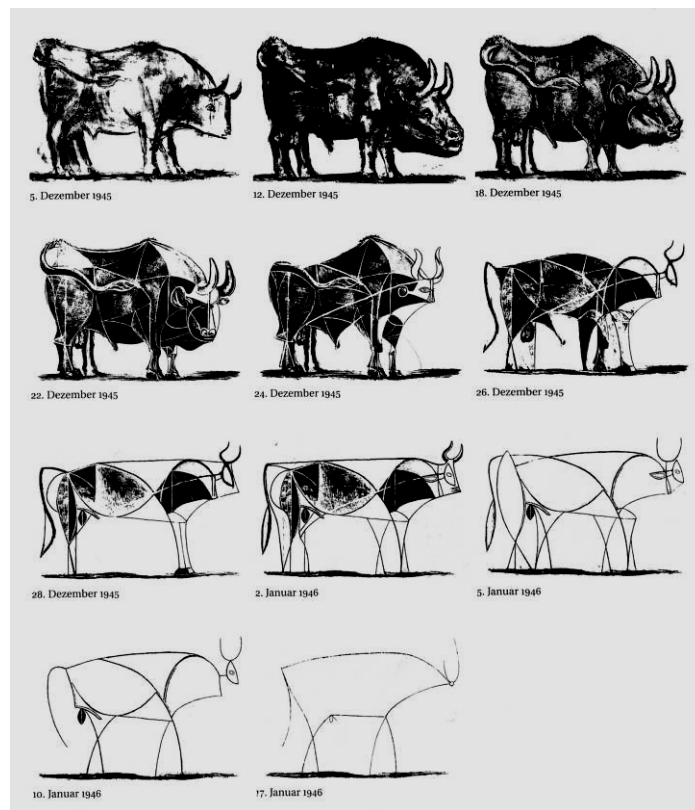


Abb. 89: Pablo Picasso, *Le taureau*, lithografische Serie, jeweils 30,5 × 44,4 cm, 1945/46, *Sammlung Bernard Picasso*, Paris

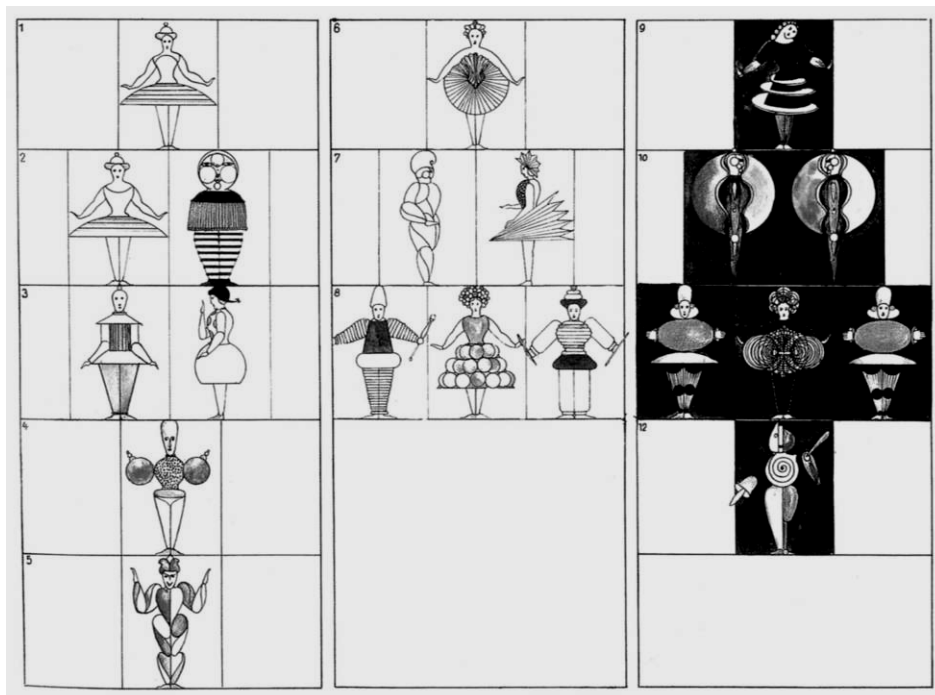


Abb. 90: Oskar Schlemmer, *Triadisches Ballett*, 1924/26, Tuschfeder und Aquarell auf Maschinenbüten, 44 × 60 cm, *Sammlung Niessen*, Theatermuseum, Porz-Wahn



## Zum Phänomen der Linkshändigkeit

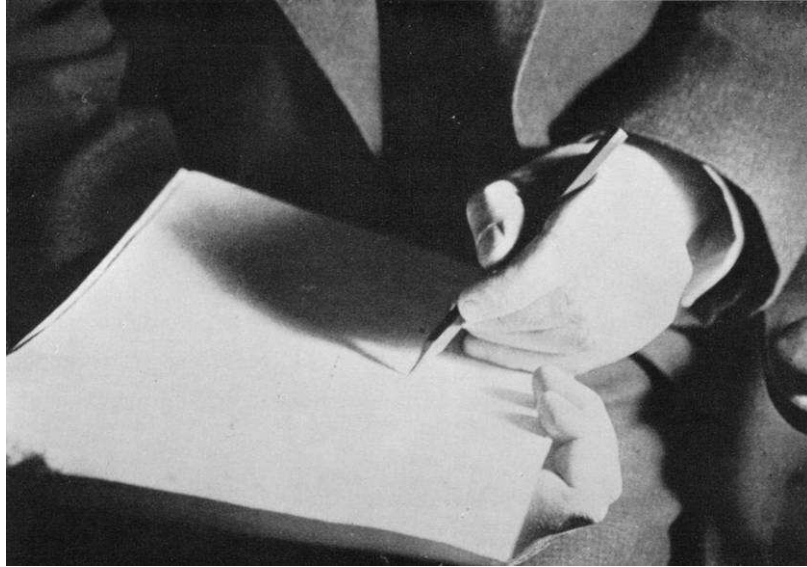


Abb. 91: Fotografie des links zeichnenden Klee



Abb. 92: Fotografie des links malenden Klee

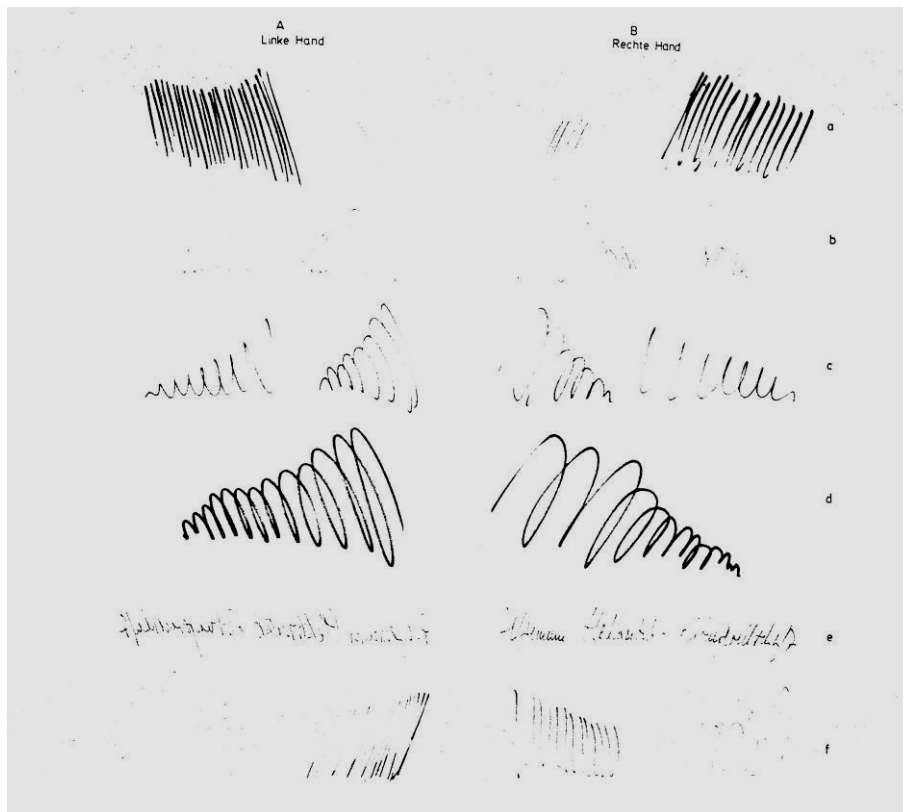


Abb. 93: Schraffuren, Arkadenreihen und Schrift eines Linkshänders, der links zeichnet und rechts schreibt

## Anregungen aus dem Marionetten- und Schattentheater



Abb. 94: *Ohne Titel (Gekrönter Dichter)*, aus der Reihe der Handpuppen Klees für seinen Sohn Felix, 1919, Gips, verschiedenfarbige Stoffe, Metall, Gazegewebe und Mischtechnik, Höhe 35 cm



Abb. 95: Rolf von Hoerschelmann (Schwabinger Schattenspiele), Schattenbild zu: *Heiliges Spiel. Weihnacht*

## Weitere mögliche Anregungen



Abb. 96: Künstler-Gliederpuppe



Abb. 97: Jacques Callot, *Album contenente alcune figure tratte dai „Tre pantaloni“ e dai „Balli die Sfessania“*, Colezione Bideri, Rom

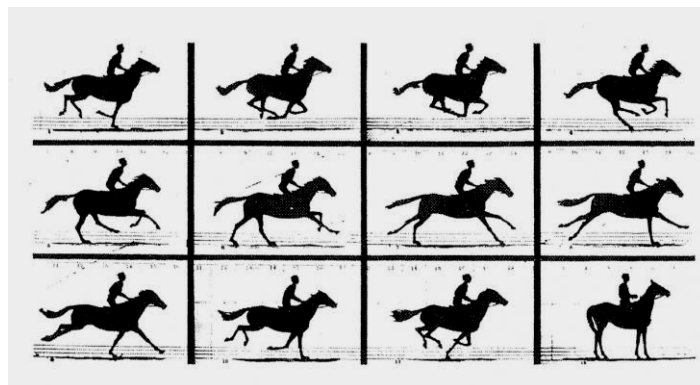


Abb. 98: Eadweard Muybridge, *Phasenfotografie eines galoppierenden Reiters*, 1878



## Abbildungsnachweis

- Becker, Jörg, u.a. (Hrsg.), *James Ensor (1860-1949). Visionär der Moderne. Gemälde, Zeichnungen und das druckgraphische Werk aus der Sammlung Gerard Loobruyck*. Kat. Ausst. *Galerie Albstadt*, 14.03.- 16.05.1999, Bonn 1999: Abb. 85
- Bernus, Alexander von, *Sieben Schattenspiele. Mit vierzehn Schattenbildern*, München und Leipzig, 1910: Abb. 95
- Breicha, Otto (Hrsg.), *Alfred Kubin. Weltgeflecht. Ein Kubin-Kompendium. Schriften und Bilder zu Leben und Werk.*, München 1978: Abb. 87
- Droschka, Roland (Hrsg.), *Paul Klee. Jahre der Meisterschaft 1917-1933*, Kat. Ausst. *Stadthalle Balingen* 28.07.-30.09.2001, Balingen 2001: Abb. 89
- Franciscono, Marcel, *Paul Klee. His Work and Thought*, Chicago 1991: Abb. 42
- Glaesemer, Jürgen, *Paul Klee. Handzeichnungen I. Kindheit bis 1920*, Bern 1973: Abb. 56, Abb. 62-64
- Glaesemer, Jürgen, *Paul Klee. Die Kritik des Normalweibes. Form und Inhalt im Frühwerk*, in: *Berner Kunstmitteilungen, Kunstmuseum Bern*, Januar/Februar 1972, Nr. 131/132: Abb. 57
- Graas, Angela, Dörrbecker, Detlef W., *Candide. Illustrierte Ausgaben eines Klassikers*, Kat. Ausst. *Universitätsbibliothek Trier*, 12.12.2000-23.01.2001, Trier 2000: Abb. 31-33
- Greco, Franco Carmelo (Hrsg.), *Pulcinella. Maschera del mondo*, Napoli 1990: Abb. 97
- Hofmann, Werner, *Die Karikatur von Leonardo bis Picasso*, Wien 1956: Abb. 84
- Jung, Richard, *Über Zeichnungen linkshändiger Künstler von Leonardo bis Klee: Linkshändermerkmale als Zuschreibungskriterien*, in: Springer, Konrad F. (Hrsg.), *Semper Attentus. Beiträge für Heinz Götze zum 8. August 1977*, Berlin, Heidelberg 1977: Abb. 93
- Klee, Felix, *Paul Klee. Leben und Werk in Dokumenten, ausgewählt aus den nachgelassenen Aufzeichnungen und den unveröffentlichten Briefen*, Zürich 1960: Abb. 91-92
- Klee, Paul, *Briefe an die Familie: 1893-1940*, Bd. 1 und 2, hrsg. v. Felix Klee, Köln 1979: Abb. 66
- Paul Klee, *Catalogue raisonné* (Bd. 1: 1883-1912), hrsg. von der *Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern*, Bern, 1998: Abb. 44-45, Abb. 61, Abb. 67-68
- Klee, Paul, *Kunst-Lehre, Aufsätze, Vorträge, Rezensionen und Beiträge zur bildnerischen Formlehre*, hrsg. v. Günther Regel, Leipzig 1995: Abb. 81-82
- Kubin, Alfred, *Die andere Seite*. (Reprint der Erstausgabe von 1909), München 1990: Abb. 87
- Lang, Lothar, *Impressionismus und Buchkunst in Frankreich und Deutschland*, Leipzig 1998: Abb. 83
- Maur, Karin von, *Oskar Schlemmer: der Maler; der Wandgestalter; der Plastiker; der Zeichner...* Kat. Ausst. *Staatgalerie Stuttgart im Württembergischen Kunstverein*, 18.08.-18.09.1977, Stuttgart 1977: Abb. 90
- Pickvance, Ronald, *Van Gogh in Arles*. Kat. Ausst. *The Metropolitan Museum of Art*, Ne York, 18.10.-30.12.1984. New York 1984: Abb. 86

Schmied, Wieland, *Der Zeichner Alfred Kubin*. Salzburg 1967: Abb. 88

Universitätsbibliothek Trier: Abb. 34-38

Werkmeister, Otto Karl, *Klees „kindliche“ Kunst*, in: Werkmeister, Otto Karl, *Versuche über Paul*

*Klee*, Frankfurt am Main 1981: Abb. 98

*Zentrum Paul Klee*, Bern: Abb. 1-26, Abb. 39-41, Abb. 43, Abb. 46-49, Abb. 54-55, Abb. 58-60, Abb.

65, Abb. 69-71, Abb. 75-76, Abb. 78

Zweite, Armin (Hrsg.), *Paul Klee. Das Frühwerk 1883-1922*, Kat. Ausst. *Städtische Galerie im*

*Lenbachhaus*, 12.12.1979-02.03.1980, München 1979: Abb. 72-74, Abb. 77, Abb. 79